

Figuur 4 H. molen rechts en links.Refr,als fig 1

Nota: de eerste pas van elke A2-figuur begint ruggelings.

### BELLE OF THE BALL (ENGELAND)

Opstelling: Trio's van Heer met twee Dames , handen gevat tot rij in de dansr.

Pas: Looppas rechts beginnend.

A 1-2 Vier loopp.in de dansr. en vier ruggelings .

3-4 Heer en buitenste D. heffen de hn. tot poortje, beide Ds. wisselen plaats in acht loopp.De H. draait mee r.halfom onder eigen r.arm

5-8 Als 1-4 tegen de dansr.Poortje weer buiten.dan kringetje vormen.

B 1-2 Kringetje in acht loopp.met de klok.

3-4 idem tegen de klok en weer eindigen op rij .H. front naar Bu. Dame.

5-8 Heer begint een rechte ketting met bu. Dame.Hij passeert haar met r. schouder,keert r. om,passeert de andere met r.sch., en de eerste met l. sch.,keert l. om,passeert ze nogmaals met l.sch en loopt ~~latig~~ het midden opwaarts naar de vorige set (opschuivende dans)

Alles in zestien looppassen.

### TRIA'S (DUITSLAND)

Opstelling: paren in frontkring, hn. vast lichaam kwart gedraaid in de dansr.

Pas: driepas (walspas) in de dansr.

Uitvoering:

1-2 twee driepassen in de dansr.

3 In een driepas halve draai r.om en weer hn. geven tot kring.

4 een driepas rugwaarts.

5-6 Wiegen naar r. en naar l.

7 Allen een driepas r.om en weer hn.geven tot frontkring

8 Een driepas rugwaarts.

## BELLE OF THE BALL

Vorspiel

A

B

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Belle of the Ball'. It begins with a 'Vorspiel' (prelude) in G major and 6/8 time, consisting of a single staff. Section 'A' follows, spanning five staves. The first staff of 'A' is marked with a large 'A' and contains a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The subsequent staves continue this melody with various rhythmic patterns and dynamics. Section 'B' begins on the sixth staff, marked with a large 'B'. It consists of seven staves of music, featuring a more complex rhythmic structure with many eighth and sixteenth notes. The section concludes with two first and second endings, labeled '1<sup>o</sup>' and '2<sup>o</sup>' respectively, on the final staff.