

DE BRUIDSRING

Land: Vlaanderen

Kreatie: R. Conings, R. Machiels

Muziek: L. Verhaeg

Opstelling: Onbepaald aantal paren in kring (paarsgewijze). Bruidspaar in het midden van de kring. De meisjes hebben de ring in de linkerhand. De ring blijft altijd in de linkerhand van het meisje.

- A Fig 1 Begroeting bruidspaar;partner.
4 walspassen naar binnen, jongens rechtervoet beginnen, meisjes linkervoet beginnen.
4 walspassen naar buiten, al draaiende;
halve draai per walspas, jongens rechtsom, meisjes linksom.
- Fig 2 Tweehandshouding op de kringlijn met de partner.
4 walspassen met de zon.
4 walspassen tegen de zon.
- Fig 3 Ketting tot en met de buur.
1 walspas rechts voorbij de partner.
3 walspassen links met de buur (halve draai).
4 walspassen rechts met partnermeisje.
Meisje eindigt rechts van de jongen in een kring (anderhalve draai).
- B Fig 1a Ode van de jongens aan het bruidspaar.
Jongenskring (rechtervoet beginnen) 7 walspassen rond met de zon. 8ste walspas rugwaarts tussen meisje 7 en 8. Jongens houden poortjes.
Intussen meisjes walspas ter plaatse, links beginnen.
- Fig 1b Ode van de meisjes aan het bruidspaar.
Idem als jongens. Jongens walsen niet ter plaatse.
- Fig 2 Meisjes maken een serpentine onder de poortjes door met de zon (4 walspassen).
1: beginnende achter de eigen partner.
2: voor de buurjongen door.
3: achter de volgende buur door en eindigend tussen de daaropvolgende buur(2 en3).
Meisjes maken nu poortjes.
Jongensserpentine achter buur 1, voor buur 2 naast het partnermeisje (in 4 walspassen).
Meisjes ter plaatse walspassen. 4de walspas rugwaarts om terug een grote kring met de jongens te maken.

HERHAAL VOLLEDIG A EN B.

- C Slotfiguur
- Fig 1 Jongens 2 walspassen naar het midden, door de knieën buigen om de ring op te nemen. (je hebt de tijd van 2 walspassen). Meisjes 2 walspassen ter plaatse, 2 walspassen naar de partner, linkerhand aan de partner, vrije hand in de zij. 4 walspassen samen rond tegen de zon.
- Fig 2 Overname bruidsring door de meisjes. Meisjes 2 walspassen voor de partner door. (Jongens walspassen ter plaatse). Jongens 2 walspassen rugwaarts nadat de meisjes de ring overgenomen hebben. (Jongens laten dus rechterhand los, meisjes walspassen ter plaatse.) 4 walspassen rond met de zon.
- Fig 3 4 walspassen rugwaarts. 8 walspassen rond met de zon in grote kring.

POLKA CHARLESTON

Land: Vlaanderen

Kreatie: R. Van Craenenbroeck

Opstelling: Onbepaald aantal paren, partners tegenover elkaar in dubbele kring.

A1

- 1-2 - Spreidsprong op beide voeten.
 - Spreidsprong op beide voeten, waarbij hielen worden uitgedraaid.
 - Spreidsprong op beide voeten.
 - Hop op linkervoet, waarbij rechterbeen wordt geheven. (Meisjes hop op rechtervoet!!!)
- 3-4 Idem A1(1-2), doch hop op rechtervoet, waarbij linkerbeen wordt geheven.
- 5-8 Idem A1(1-2).
- 9-16 Idem A1(1-8).

A2

- 1-16 Idem A1(1-16), eindigen in dubbele kring, partners tegenover elkaar, rechterhand van jongen aan linkerhand van meisje, gestrekt achterwaarts.

B1

- 1-4 2 polkapassen tegen de zon met armen zwaaien (achter en voorwaarts).
- 5-8 4 boerenwalsen samen rond.
- 9-16 Idem B1(1-8).

B2

- 1-16 Idem B1(1-16), doch eindigen in beginopstelling.

De dans kan naar believen herhaald worden.

DE BRUIDSRING

Muz. Luc Verhaeg

A handwritten musical score for the piece 'DE BRUIDSRING' by Luc Verhaeg. The score is written on ten staves, all using a treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several bar lines and repeat signs throughout the piece. The notation is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

