

## DE DERDE MAN

Opstelling : kring van paren, partners front naar elkaar, heer met rug naar het midden,  $\pm$  3 m van elkaar

- 1 - 4 : 4 wandelpassen naar de partner en 4 achterwaarts
  - 5 - 8 : do-si-do met de partner, bij het achterwaarts gaan, schuift ieder één plaats naar rechts op, naar de volgende partner
  - 9 - 16 : maat 1-8 herhalen met de nieuwe partner en weer opschuiven
  - 17 - 24 : met de derde partner inhaken en in 8 wandelpassen rondgaan, daarna links inhaken en weer 8 wandelpassen rond
  - 25 - 30 : promenade met deze laatste partner (in wandelpassen, handen voor kruisen) tegen de klok
  - 31 - 32 : 4 wandelpassen uit elkaar
- Met deze partner de dans opnieuw herhalen

## DE GALOP (Engeland)

Opstelling : rij met onbepaald aantal paren, herenrij en damesrij in front tegenover elkaar; op ongeveer 6 passen afstand

- A1 1 - 2 : rijen handen vast, doen een vierpas naar elkaar (voorwaarts)
- 3 - 4 : rijen handen vast, doen een vierpas uit elkaar (achterwaarts)
- 5 - 8 : rijen laten handen los en wisselen nu van plaats met 8 gaanpassen. de tegenoverelkaarstaande dansers (partners), gaan bij het wisselen elkaar met rechterschouder voorbij, keren rechtsom en komen tot op de oorspronkelijke plaats van hun partner
- A2 1 - 8 : herhaling van A1 1-8 naar eigen plaatsen terug
- C 9 - 14: paren reiken de handen en draaien ter plaatse met de zon in gaanpas
- 15-24 : allen laten handen los en vormen terug 2 rijen, terwijl ze in de handen klappen (telkens op de eerste drie tellen der maat), uitgezonderd het eerste paar dat door het midden der rijen naar de laatste plaats draait in gaanpas. de rijen schuiven intussen een plaats op naar het begin der rij toe.

Deze dans kan naar believen herhaald worden. Het is een geheel opschuivende dans, waarbij het eerste paar bij het einde van de dans aan het einde van de rij komt te staan, terwijl de anderen een plaats naar voren opschuiven.

DE DERDE MAN

A handwritten musical score for the piece "DE DERDE MAN". The score is written on ten staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The score is divided into sections labeled A through F. Section A starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. Section B is marked with a double bar line and a repeat sign. Section C begins with a treble clef and a key signature change to two sharps. Section D is marked with a double bar line and a repeat sign. Section E is marked with a double bar line and a repeat sign. Section F is marked with a double bar line and a repeat sign. The score concludes with a final double bar line and a repeat sign.