

## DROOMWALS

Opstelling : paren in frontkring

- A1 1 - 4 zij bij, zij tik naar links  
 idem naar rechts  
 5 - 8 allen naar binnen met links tik, rechts tik  
 dit herhalen doch achterwaarts  
 9 -12 als maat 1-4  
 13-16 als maat 5-8
- B1 1 - 4 als A1 1-4  
 5 - 8 dames naar binnen, handen aan de rok met viermaal  
 stap tik  
 heren doen deze passen ter plaatse  
 9 -12 als A1 1-4  
 13-16 dames achterwaarts terug in de kring in viermaal  
 stap tik
- A2 1 - 4 als A1 1-4  
 5 - 8 als B1 5-8 doch nu voor de heren  
 9 -12 als A1 1-4  
 13-16 als B1 13-16 doch voor de heren
- B2 1 - 4 als A1 1-4  
 5 - 8 handtoer rechts in vier stap tik-passen  
 9 -12 als A1 1-4  
 13-16 handtoer links in vier stap tik passen
- A3 1 -16 als A1 1-16
- B3 1 -16 als B1 1-16
- A4 1 - 4 als A1 1-4  
 5 - 8 heren naar binnen in 4 stap tik passen  
 9 -12 als A1 1-4  
 13-16 heren draaien rechtsom in 4 stap tik passen zodat  
 hij met front naar zijn dame staat, de dame groet  
 de heer
- B4 1 - 4 nu staan de paren tegenover elkaar, de heer met de  
 rug naar het midden  
 elk gaat naar links met zij bij, zij tik, groet de  
 contra partner, herhaal dit naar rechts  
 5 - 8 in gewone danshouding, éénmaal rondwalsen in 4 passen  
 9 -12 als A1 1-4  
 13-16 als A1 5-8
- A5 1 -12 als A1 1-12  
 13-16 in 4 stap tik passen naar binnen en eindigen met de  
 armen omhoog in de kring

DROOMWALS

A

Handwritten musical score for 'DROOMWALS'. It consists of three staves of music. The first staff is marked 'A' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'B' and continues the piece. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals) and a final double bar line.

PETER DE GROTE

A

B

A

C

D

ABA

Handwritten musical score for 'PETER DE GROTE'. It consists of five staves of music. The first staff is marked 'A' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The second staff is marked 'B'. The third staff is marked 'A'. The fourth staff is marked 'C'. The fifth staff is marked 'D' and ends with a double bar line and the letters 'ABA' written below it. The music is primarily composed of eighth and quarter notes.