

My hartje, my liefje, die son sak weg. Die son sak weg die son sak weg,
 hartje, my liefje die son sak weg Daar onder y die trouwege. Eu ek
 wil, ek wil, ek wil na die noentje gaan my hart y is so mooi en so liefjes mi my, Eu ek
 wil, ek wil, ek wil na die noentje gaan my Daar onder y die trouwege.

~~glimworm~~ ydille (creatie)
 FIVE FOOT TWO

land : amerika

opstelling : onbepert aantal paren met handen gekruist (r.boven)
 op de kringlijn in de dansrichting
 alles links beginnend

- 1 - 2 één wisselpas 1.voorwaarts en een rechts
- 3 - 4 4 gaanpassen voorwaarts
- 5 - 6 als 1-2
- 7 - 8 twee gaanpassen voorwaarts en linkerhanden loslaten
 mannen in 2 gaanpassen halfom rond, zijn partner die ½
 linksom draait tot grote kring (man rug naar het midden,
 vrouwen front naar het midden)
- 9 -10 één wisselpas voorwaarts en terug
- 11-12 handen met de buur loslaten en ½ draai met de klok per paar
 in 4 gaanpassen kring vormen, dames rug naar het midden
- 13-14 één wisselpas voorwaarts en terug
- 15-16 houding met partner verbreken, man 3/4 toer linksom (lichtjes
 naar het midden toe) dames doen 4 gaanpassen ter plaatse
 eindigen in de beginopstelling met de nieuwe partner

herhalen

Glimworm Ydille

Five foot two (amerika)

gemeenschapsdans

opstelling : paarsgewijs met open danshouding in flankcirkel in de dansrichting

- 1 - 2 drie gaanpas. met buitenste voet beginnend voorwaarts en bij de 4e tel de binnenste voet met de tip voorzetten
- 3 - 4 idem met de binnenste voet beginnen en de buit. tip naar zetten
- 5 - 6 beide handen geven. de heer zet op de 1e tel de l. voet naar links, op de 2e tel de r. voet achter de l. op de 3e tel weer de l. voet naar l. en op de 4e tel wordt de r. voet voor de linker overgezwaaid
de dame doet hetzelfde in spiegelbeeld, beiden bewegen dus in de dansrichting
- 7 - 8 als 5-6 doch tegen de dansrichting en met de andere voet
- 9 -10 l.h. van heer aan r.h. van dame geven en plaats wisselen in drie gaanpassen met voorplaatsen van de tip op de 4e tel dame draait intussen op zichzelf rechts halfom terwijl zij onder de l.h. van de heer doordraait
- 11-12 als 9-10 tot op eigen plaats
- 13-16 in gewone danshouding op de kringlijn rondansen in vier twee-passen ofwel ter plaatse draaien in acht spinpassen

FIVE FOOT TWO

The image shows six staves of handwritten musical notation for the piece 'Five Foot Two'. The notation is written in a single system across six staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The notation is somewhat informal, with some notes written as beamed eighth notes and some rests indicated by a vertical line with a flag. The piece concludes with a double bar line and a final note on the sixth staff.