

VÅVA VADMAL (LINNENWEVER)

GOTLANDSKADRIJ

Zweden

Opstelling : even aantal paren (min.6) in 2 parallele rijen
front naar binnenPassen : jigg : hop met hellen van het lichaam (pompen)
looppasschoppas : hoppas met licht wegschoppen van de andere
voet, J links, Ms rechts beginnen, tenzij
anders aangegeven

A1

1 - 8 : bij 't einde van het voorspel draait Ms links $\frac{1}{2}$ om
en men geeft handen tot kring
16 gaanp. t.d.z. J zet om beurt linkervoet over de
rechter (en groet partner) en rechtervoet zijdelings
(en groet buur), Ms idem, rechts beginnen, de handen
worden om beurt licht naar binnen en naar buiten ge-
zwaaid

A2

1 - 6 : kring in hoppassen m.d.z. tot op eigen plaats met ap-
pèl op de 1e tel
7 - 8 : paren draaien eenmaal m.d.z. in tweekhandhouding, ar-
men licht gespreid, eindigen in beginopstelling.

B1

9 -10 : de Js van de Js.rij en de Ms van de Ms.rij dansen 4
jiggpassen naar elkaar en groeten (4e tel)
11-12 : in 4 jiggpassen rugwaarts naar de plaats
13 : met 2 passen weer naar elkaar (r.schouder aan r.sch.)
14 : draaien en 2 halfom om elkaar (plaats wisselen)
15 : en in 2 passen rugwaarts naar elkaars plaats
16 : 3 appel-pasjes ter plaatse

B2

17-20 : als 9-12 hierboven
21-22 : in 4 passen oversteken r.schouder voorbij tot op ei-
gen plaats
23-24 : in gewone danshouding met partner eenmaal om

B3, B4 : als B1, B2 voor de andere dansers

C

25-26 : paren geven handen in de rij
de rijen gaan in 4 gaanpassen naar elkaar, groet
27-28 : in 4 gaanpassen rugwaarts
29-30 : als 17-18 en trage diepe groet
31-32 : als ~~19-20~~

D

33 : alle Ms gaan in 2 gaanpassen (r,l) naar 't midden
34 : ze zetten rechter voet over linker, hellen over rech-
terbeen en klappen driemaal (begroeting)
35-36 : ze draaien links halfom en gaan in 3 gaanpassen naar
hun partner en klappen driemaal tegenover de partner
37 : Ms naar eigen plaats terwijl de Js 2 gaanp. naar el-
kaar gaan (l,r)
38 : Js zetten l.voet over rechter en klappen (of dreigen
met de vuist)
39-40 : met 1 sprong komen de Js rechts halfom voor hun Ms en
dansen ermee halfom in totaal 4 jiggpassen

- E1
- 41 : paren maken in tweehandshouding voor met gestrekte armen 1 zijdelingse schotse pas naar 't midden (buitenvoet)
 - 42 : in nog een schotse pas met open handhouding en rug naar de partner, zij laten los (Ms rug aan rug)
 - 43-44 : zij gaan met 2 passen naar de overbuurplaats en draaien door in tweehandshouding in 2 gaanp. halfom m.d.z.
 - 45-48 : als 33-36 naar eigen plaats terug

- F
- 49-52 : de paren dansen eenmaal om elkaar (m.d.z.) met de hn in de zij
 - 53-56 : en nog tweemaal rond in gesloten houding met jiggpassen (pompen)

- E2
- 57-64 : als E1

- G
- 65-67 : paren dansen met handen gekruist t.d.z. met buitenv. beginnend, zij buigen naar elkaar bij de 1e tel van elke maat
 - 68 : de dansers draaien buiten om in 2 gaanp. en geven de handen gekruist m.d.z.
 - 69-72 : als 41-44 m.d.z. eindigen front naar elkaar in dubbele kring (Js midden)
 - 73-76 : partners dansen ter plaatse jiggpassen (hellende hopenpassen) tegenover elkaar (J, 1; Ms r. beginnend) Ms handen in de heup, Js armen sterk geplooid voor de borst, duimen opwaarts om beurt geheven (pompen en liften)
 - 77-84 :: in gesloten houding (polkahouding) draaien ter plaatse m.d.z. met ronddanspas (op 1e tel sprongetje op beide voeten linkervoet licht vóór, op 2e tel rust, op 3e tel hop op rechtervoet en linkervoet naar achter oplichten, op 4e tel rust.

GOTLANDSKADRILJ

This musical score is for a piece titled "GOTLANDSKADRILJ". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 84 measures, numbered 1 through 84. The notation is in a single treble clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are several key signatures changes: from G major (one sharp) to D major (two sharps) at measure 49, and back to G major at measure 65. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 84.