

HEIDJER

Land : Duitsland

Opstelling : 4 paren in vierkant.

Figuur 1

- A1 1 - 8 Kring naar links in 4 gaanpassen, 4 sprongpassen, 4 gaanpassen, 3 sprongpassen en aansluiten.
- A2 1 - 8 Kring naar rechts met dezelfde passen als A1 1-8
Eindigen in vierkant, Paren open danshouding.
- B1 1 - 3 Paren 1 en 3 in 6 gaanpassen oversteken, Js gaan
mekaar voorbij met de linkerschouder.
4 - 6 Zonder draaien gaan paren 1 en 3 in 6 gaanpassen rug-
waarts naar hun plaats terug, de Ms gaan mekaar met
de rechterschouder voorbij.
7 - 8 De 4 paren doen $\frac{1}{4}$ draai front naar elkaar en hoofd-
knik, handen los. Terug open danshouding
- B2 1 - 6 B1 1-6 wordt herhaald voor paren 2 en 4.
7 - 8 Herhaling van B1 7-8. De partners eindigen front
naar elkaar, handen los.
- C1 1 - 4 Iedereen maakt één achterompas schuin rechts voor-
waarts en één achterompas schuin links voorwaarts,
de partners staan nu rug aan rug, front naar contra.
5 - 8 Iedereen danst ter plaatse 8 zwaaipassen. Het lin-
kerbeen wordt zijwaarts gezwaaid.
- C2 1 - 4 Terug één achterompas rechts voorwaarts en één ach-
terompas links voorwaarts. Men is nu $\frac{1}{4}$ van de kring
opgeschoven.
5 - 6 Allen dansen 4 zwaaipassen (linkerbeen zijwaarts)
7 Hop met voorkruisen van linkervoet met de teen op de
grond, met een hop terug aansluiten.
8 Hop met voorkruisen van de linkervoet met de teen op
de grond, met een hop aansluiten. De nieuwe paren
blijven front naar elkaar gekeerd in tweehandshouding.

Figuur 2

- A1 1 - 8 Kringetjes per paar met dezelfde passen als in A1
van Fig.1, draaien met de zon.
- A2 1 - 8 Kringetjes per paar nu draaiend tegen de zon.
- B1 B2 Zoals B1 en B2 in Fig.1.
- C1 C2 Zoals C1 en C2 in Fig.1. Allen zijn terug $\frac{1}{4}$ van de
kring opgeschoven en staan terug bij de eigen partner
Opstelling in vierkant, open danshouding.

Figuur 3

- A1 1 - 8 Mskring naar links, dezelfde passen als in A1 van
Fig.1
- A2 1 - 8 Hetzelfde A1 naar rechts.
- B1 B2 Zoals B1 en B2 in Fig.1
- C1 C2 Zoals C1 en C2 in Fig.1. Allen zijn terug $\frac{1}{4}$ van de
kring opgeschoven en staan in vierkant in open dans-
houding.

Figuur 4

A1 1 - 8 Jskring naar links met dezelfde passen als in A1 van Fig.1

A2 1 - 8 Jskring naar rechts met dezelfde passen.

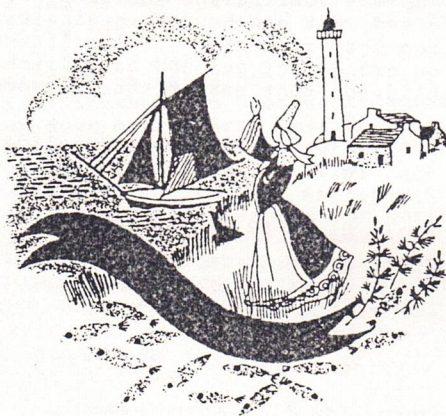
B1 B2 Herhaling van B1 en B2 in Fig.1

C1 C2 Herhaling van C1 en C2 in Fig.1. Op het einde is iedereen op zijn oorspronkelijke plaats terug.

Slot

A1 1 - 8 Grote kring met de zon zoals A1 in Fig.1.

A2 1 - 8 Grote kring naar rechts en groeten.



DROPS OF BRANDY

Musical notation for "DROPS OF BRANDY". It consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff is labeled 'A' and the second staff is labeled 'B'. Both staves contain a sequence of eighth and sixteenth notes, with repeat signs at the beginning of each staff.

ALFSTEDTER QUADRILLE

Musical notation for "ALFSTEDTER QUADRILLE". It consists of four staves in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff is labeled 'A', the second 'B', the third 'C', and the fourth 'D'. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. There are also some handwritten annotations like '1c' and '2c' above the notes.

HEIDJER

Musical notation for "HEIDJER". It consists of five staves in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff is labeled 'A', the second 'B', the third 'C', and the fourth 'D'. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. There are also some handwritten annotations like '1c' and '2c' above the notes.