

SPAANSE WALS

Land : Nederland

Opstelling : paren in kring, partners front naar elkaar, binnenhanden vast

- 1 jongen zet met nadruk de linkervoet neer, meisje rechtervoet, beide draaien op deze voet uit elkaar halfom
- 2 ruggelings de andere voet zijdelings neerzetten t.d.z.
- 3-4 beiden in deze houding twee bijtrekpassen m.d.z. tijdens de 4e pas terug naar elkaar halfom draaien tot beginopstelling
- 5-8 idem als (1-4) doch in spiegelbeeld, jongen begint met r. voet, meisje met l. voet
- 9-10 beiden twee bijtrekpassen t.d.z.
- 11 beiden een walspas t.d.z.
- 12 beiden een walspas t.d.z.
- 13-16 in gewone danshouding nog 4 walspassen op de kringlijn verder

HOCHZEITSWALZER

Land : Duitsland

Opstelling : paarsgewijs in open danshouding in dubbele flankkring in de dansrichting, vrije hand los

- 1 met buitenvoet 1 walspas voorwaarts
- 2 met binnenvoet 1 walsp. binnenwaarts, halfom draaiend, handen wisselen
- 3 ruggelings 1 walspas achterwaarts
- 4 in 1 walspas terugdraaien tot beginopstelling
- 5-8 samen tweemaal rondwalsen op de kringlijn in gewone danshouding
- 9-16 als 1-8, eindigen met rh samen (js midden)
- 17 beiden 1 bijtrekpas naar rechts
- 18 beiden groeten elkaar
- 19-22 handtoer rechts en éénmaal om in 4 hoppassen
- 23 in 3 gaanpassen draait het ms éénmaal rechtsom onder rechterarm van de j
- 24 beide groeten
- 25-26 idem 23-24 doch ms draait linksom
- 27-30 als 5-8 (rondwalsen)
- 31-38 idem 23-30

KURSUS DANSPROGRAMMAVERNIEUWING VOOR
JONGEREN EN VOLWASSENEN 1991

NOTENDEEL

SPAANSE WALZ

Musical score for 'SPAANSE WALZ' in 3/4 time, G major. The score consists of four staves. The first staff is marked 'A' and contains the first line of music. The second staff is marked 'B' and contains the second line of music, including a repeat sign. The third and fourth staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line.

HOCHZEITSWALZER

Musical score for 'HOCHZEITSWALZER' in 3/4 time, B-flat major. The score consists of six staves. The first staff contains the first line of music. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves continue the melody with some rhythmic variations. The piece concludes with a double bar line.