

KADRIL VAN MALDEGEM

Vlaanderen

Opstelling : vier paren in vierkant, openhandhouding

1. De carrousel

- A1 1 - 8 : paren in heupschouderhouding 16 looppassen in de dansrichting, eindigen in beginvierkant, front naar het midden
- A2 1 - 8 : in dezelfde houding, 4 hoppassen naar het midden en 4 terug
- B1 1 - 2 : Ms 1 en 3 plaatswisselen in 4 looppassen, in het midden rechterhand geven
- 3 - 4 : J1 met M3 en J3 met Msl, heuphandhouding en ter plaatse draaien t.d.z. met 4 looppassen
- 5 - 8 : op dezelfde wijze gaan de Msl en Ms3 naar hun partner terug en draaien ter plaatse t.d.z.
- B2 1 - 8 : idem B1 voor de Ms2 en Ms4
- C1 1 - 8 : paren 1 en 3 open danshouding, plaatswisselen en verder door naar eigen plaats, Js gaan elkaar met linkerschouder voorbij, in 16 looppassen
- C2 1 - 8 : idem C1 voor paren 2 en 4
- A3 1 - 8 : paren 1 en 3 in gesloten danshouding in 16 galoppassen oversteken en verder naar eigen plaats, Js rug aan rug voorbij
- A4 1 - 8 : idem van A3 voor paren 2 en 4
- B3 1 - 8 : paren 1 en 3 open danshouding, Ms midden door, met 4 looppassen oversteken, in 4 passen Ms omleiden, op dezelfde wijze terug naar eigen plaats
- B4 1 - 8 : idem B3 voor paren 2 en 4
- Op de laatste noot allen stamp op de buitenste voet

2. De avekat

- A1 1 - 4 : alle paren in open danshouding, 4 gaanpassen voorwaarts en 4 terug naar eigen plaats
- 3 - 8 : alle paren 4 gaanpassen voorwaarts en 2 gaanpassen achterwaarts, korf vormen, Js armen boven
- A2 1 - 8 : kring m.d.z. eenmaal rond met 16 kleine galoppasjes
- B1 1 - 4 : Ms $\frac{1}{2}$ draai rechts en plaatsens zich rug aan rug in het midden, jongenskring met 8 galoppassen eenmaal rond m.d.z.
- 5 - 8 : partners in gesloten danshouding tweemaal rond in boerenwals, eindigen in korf, Ms armen boven
- B2 1 - 8 : de korf beweegt m.d.z. in 16 kleine galoppasjes
- C1 1 - 4 : Js $\frac{1}{2}$ draai rechts en rug aan rug in het midden
- Mskring m.d.z. in 8 galoppassen
- 5 - 8 : partners gesloten danshouding in boerenwals naar de plaats terug, eindigen in vierkant

Stamp

3. Molens

- A1 1 - 4 : dubbele molen links, paren heupschouderhouding 8 looppassen t.d.z. bij de 7e en 8e pas draaien de Ms rechtsom naar de volgende J ter plaatse
- 5 - 8 : in heupschouderhouding verder doordraaien, Ms terug uitdraaien naar de volgende jongen (jongensmolens loopt altijd verder zonder loslaten)

- A2 1 - 8 : verder doordansen als A1 zodat de Ms met de 4 Js gedanst hebben
- B1 1 - 4 : met eigen partner loopt de molen verder door tot op eigen plaats in 8 looppassen
- 5 - 8 : partners gesloten danshouding in boerenwals naar eigen plaats terug
- C1 1 - 4 : meisjesmolen rechts met 8 looppassen halfom m.d.z. Js in tegengestelde richting, t.d.z. met 8 looppassen halfom
- 5 - 8 : allen halve draai rechts en meisjesmolen links t.d.z., Js m.d.z. naar eigen plaats terug in 8 looppassen, zij nemen omgekeerde heupschouderhouding aan
- A3-A4-B2 : dubbele molen links en Js op de 7e en 8e tel plaats wisselen tot bij eigen partner, daarna in boerenwals naar eigen plaats, dus zelfde uitvoering als A1-A2-B1
- C2 1 - 8 : idem C1 1-8 tot slot geven partners r.hand en het Ms springt met halve draai rechts tot naast haar partner (beginopstelling)

4. Avandee

- A1 1 - 8 : paar 1 in open danshouding 4 gaanpassen voorwaarts, 4 achterwaarts opnieuw 4 voorwaarts en 4 achterwaarts, terzelfdertijd danst paar 3 met 4 gaanpassen eerst 4 achterwaarts, 4 voorwaarts, opnieuw 4 achterwaarts en 4 voorwaarts
- A2 1 - 8 : idem voor paren 2 en 4, paar 2 danst als hierboven beschreven voor paar 1 en paar 4 als paar 3
- B1 1 - 4 : Js 1 en 3 brengen hun partner naar de linkerzijde van respektievelijk J 2 en 4 in 8 gaanpassen
- 5 - 8 : De 4 Ms staan met front naar buiten, Ms 2 en 4 moeten $\frac{1}{2}$ draai maken, de Js 1 en 3 gaan achterwaarts naar hun eigen plaats terug in 8 gaanpassen
- B2 1 - 4 : Js 2 en 4, handen vast aan hun 2 Ms, 4 gaanpassen naar het midden en 4 terug naar de plaats terwijl de alleenstaande Js 1 en 3, armen gekruist voor de borst 4 gaanpassen achterwaarts en 4 voorwaarts maken
- 5 - 8 : Js 2 en 4 brengen hun Ms respekt. naar Js 1 en 3 met 8 gaanpassen, de Ms staan nu front naar het midden
- B3 1 - 4 : Js 2 en 4 gaan achterwaarts naar hun plaats terug met 8 gaanpassen, armen voor de borst
- 5 - 8 : Js 1 en 3 met hun beide Ms 4 passen naar het midden en 4 terug, terwijl Js 2 en 4 met 4 passen achterwaarts gaan en 4 voorwaarts
- C1 1 - 4 : 2 kringen van 4 vormen, paar 1 met 2 en paar 3 met 4, 8 galoppassen m.d.z. eenmaal rond
- 5 - 8 : partners gesloten danshouding in boerenwals naar eigen plaats terug
- C2 1 - 8 : paren 1 en 3 gesloten danshouding oversteken en verder naar eigen plaats met 16 galoppassen, Js gaan elkaar rug aan rug voorbij
- C3 1 - 8 : idem C2 1-8 voor paren 2 en 4
- A1-A2-B1-B2-B3-C1-C2-C3 : herhaling van de figuur maar nu begonnen door paren 2 en 4. de 2 kringen worden nu gevormd door paar 1 met 4 en paar 2 met 3.

5. Galo

- A1 1 - 4 : grote kring m.d.z. in 7 galoppassen en 1 sluitsprong
 5 - 8 : kring in 8 galoppassen t.d.z.
- A2 1 - 4 : Ms rechtsomdraaiend rug aan rug in het midden en
 jongenskring m.d.z. eenmaal rond met 8 galoppassen
 5 - 8 : partners gesloten danshouding in boerenwals naar
 eigen plaats
- B1 1 - 4 : 2 kringen van 4 (paar 1 met 2 en paar 3 met 4)
 8 galoppassen m.d.z. eenmaal rond
 5 - 8 : partners gesloten danshouding in boerenwals naar
 eigen plaats
- B2 1 - 4 : 2 kringen van 4 (paar 1 met 4 en paar 2 met 3)
 8 galoppassen m.d.z. eenmaal rond
 5 - 8 : idem B1 5-8
- C1 1 - 4 : paar 1 en 3 gewone danshouding, 4 galoppassen naar
 het midden en terug (santé)
 5 - 8 : idem voor paar 2 en 4 (schol)
- C2 1 - 8 : alle paren gewone danshouding in galoppassen t.d.z.
 rond en eindigen in het midden (hoi)

THE HULLICHAN JIG

Musical score for "THE HULLICHAN JIG" in G major and 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a repeat sign followed by a first ending marked 'A'. The second staff continues the melody and includes a second ending marked 'B'. The third and fourth staves complete the piece with a final double bar line.

KADRIL VAN MALDEGEM

Musical score for "KADRIL VAN MALDEGEM" in G major and 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a first ending marked 'A'. The second staff continues the melody and includes a second ending marked 'B'. The third staff includes a third ending marked 'C' and a change in time signature to 2/4. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line.