

KERMISLIEF (Vlaanderen)

Opstelling : per paar in gemengde kring, heer in en dame tegen de dansrichting, rechterhand vast, linkerhand in elkaars rechter heup.

A 1 - 2 : twee walspassen in de dansrichting, dame rugwaarts

3 - 4 : linkerhand loslaten, in twee walspassen (heer l., dame r.) draait de dame ter plaatse links halfom op zichzelf terwijl de heer met de klok halfom rond de dame draait

5 - 8 : als 1-4 de kring beweegt nu tegen de dansrichting; eindigen in beginopstelling

B1 9 -10 : beide handen vast per paar in twee bijtrekpassen naar buiten bewegen

11 -12 : idem naar binnen

13 -14 : binnenste hand loslaten en in de heup zetten, afwisselend binnenste hak en tip schuin voor plaatsen bij de 2e tel elkaar groeten

15 -16 : dame draait eenmaal op zichzelf onder de rechterhand van de heer (2 walspassen)

B2 9 -14 : als B1 9-14

15 -16 : partners geven beide handen en draaien samen eenmaal om (heer l., dame r.). nu de buitenste hand loslaten

C1 17 : dame draait eenmaal rechtsom onder eigen arm door (2 walspassen)

18 : idem heer en linksom

19 -24 : beweging verder zetten, intussen beweegt de kring in de dansrichting bij maat 24 komt de heer in het midden, de dame buiten te staan

C2 17 -24: samen rondwalsen op de kringlijn bij maat 24 terug de beginhouding aannemen.



KERMISLIEF (Vlaanderen)

A

B

2c

Detailed description: This block contains the handwritten musical score for 'Kermislief (Vlaanderen)'. It consists of five staves of music. The first staff is marked 'A' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is marked 'B' and features a repeat sign. The fifth staff begins with a '2c' marking and ends with a double bar line. The music is written in a clear, legible hand.

KÖRBELTANZ (Duitsland)

A

B

Detailed description: This block contains the handwritten musical score for 'Körbeltanz (Duitsland)'. It consists of four staves of music. The first staff is marked 'A' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is marked 'B' and features a repeat sign. The music is written in a clear, legible hand.