

LANZER

Land : Duitsland

Opstelling : Vier paren in kring.

Figuur 1

- A
- 1 - 2 In grote kring 1 achterompas naar links en 1 achterompas naar rechts.
- 3 - 4 Kring naar links in 2 hoppassen, 2 looppassen en 1 aansluitprong.
- 5 - 6 1 achterompas naar rechts en 1 achterompas naar links
- 7 - 8 Kring naar rechts in 2 hoppassen, 2 looppassen en 1 aansluitprong. Eindigen in vierkant, open danshoud.
- B1
- 1 Partners van paar 1 en 3 front naar elkaar, handen los met 1 zijdelingse wisselpas naar het midden (Js vertrekken links op linkervoet, Ms rechts op rechtervoet)
- 2 nog één zijdelingse wisselpas naar de tegenovergestelde plaats. Partners staan rug aan rug. Bij het doordansen in het midden blijven de Js buiten en de Ms binnen.
- Gedurende deze 2 maten blijft paar 2 en 4 in open danshouding ter plaatse staan.
- 3 - 6 Paren 2 en 4 dansen naar de tegenovergestelde plaats zoals beschreven voor paren 1 en 3 in B1 1-2. Zij komen op dezelfde wijze terug naar hun eigen plaats. Tegelijkertijd : Partners van paar 1 en 3 dansen 1 wisselpas voor. naar de hoek van het vierkant. Ze maken $\frac{1}{4}$ draai (J l., Ms r.) en doen 2 wisselpassen voorwaarts naar de volgende hoek. Js rechts beginnen, Ms links. Bij het voorbijgaan Js buiten en Ms binnen. nog $\frac{1}{4}$ draai (J l., Ms r.) en met 1 wisselpas komen de partners tegenover elkaar op eigen plaats.
- 7 Alle paren in tweehandshouding 1 bijtrekpas naar het midden (hielen heffen en neer)
- 8 1 bijtrekpas terug naar de plaats.
- B2
- 1 - 6 Paren 2 en 4 dansen nu wat beschreven staat voor paren 1 en 3 B1 1-6, en paren 1 en 3 dansen wat de paren 2 en 4 hebben gedanst gedurende dezelfde maten.
- 7 - 8 Allen dansen hetzelfde als in B1 7-8. Eindigen front naar elkaar.
- C1
- 1 Partners van paar 2 en 4 maken 1 achterompas (zonder hop) naar rechts.
- 2 - 4 Allen $\frac{1}{4}$ draai links op de r. voet en l. voet voorplaatzen. Partners poortje vormen, deze blijven staan tot op 't einde van maat 4. Tegelijkertijd: Ms 1 en 3, $\frac{1}{4}$ draai rechts zij staat met haar r. schouder voor de l. schouder van haar partner. Partners r. handen vast gaan in 4 wisselpassen (r. voet beginnen) onder het poortje door tot op de tegenovergestelde plaats.
- 5 - 8 Poortjes van 1 en 3, de poortjes worden gevormd terwijl paar 2 en 4 naar de tegenovergestelde plaats gaan.

Js 1 en 3 doen hetzelfde als de Js van 2 en 4.
De Ms 1 en 3 maken 3/4 draai links in 3 gaanspas-
sen (r. beginnen). Op de 4e pas wordt de linkervoet
voorgeplaatst en de rechterteen op de grond. Poort-
jes vormen en blijven staan gedurende maten 7 en 8.
Gelijktijdig dansen paar 2 en 4 zoals paar 1 en 3
in Cl 1-4. Het Ms draait nu links om te beginnen.

C2 1 - 8 Idem Cl 1-8 doch de Ms 2 en 4 doen nu hetgeen de Ms
1 en 3 deden in Cl 5-8.
Op 't einde is iedereen op zijn oorspronkelijke
plaats.

Figuur 2

A 1 - 2 Ms dansen 1 achterompas naar rechts en links.
3 - 4 Geven handen tot kring en dansen naar rechts, 2 hop-
passen, 2 looppassen en 1 aansluitprong.
5 - 8 Dan 1 achterompas naar links en 1 naar rechts, naar
links 2 hoppassen, 2 looppassen en 1 aansluitprong

B1 B2 Zoals in fig.1

Cl C2 Zoals in fig.1

Figuur 3

A 1 - 2 De Js doen hetzelfde als de Ms in fig.2 doch begin-
nen naar links.

B1 B2 Zoals in fig.1

Cl C2 Zoals in fig.1

Slot

A 1 - 8 Zoals A 1-8 in fig.1



FADO

A

1c

2c

Tusssenspiel

B

C

1c.

1c

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'FADO'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three main sections: A, B, and C. Section A begins with a first ending bracket labeled '1c'. Section B includes a 'Tusssenspiel' (trill) section. Section C also features a first ending bracket labeled '1c.'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like '1c' and '1c.'.

LANZER

A

B

C

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'LANZER'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three main sections: A, B, and C. Section A starts with a first ending bracket. Section B includes a first ending bracket. Section C includes a first ending bracket. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.