

## TRIOLETT (creatie,duitsland)

1

Opstelling: Ciciliacirkel van telkens twee trio's (een h. tussen twee dames) front naar elkaar

A1 1-8: Frontkring van beide trio's . 16 gaanp. in de dansr.

A2 1-8 Idem 16 gaanp. terug.

B1 1-2: Beide h. haken r. in en gaan met 4 gaanp. eenmaal rond m.d.k.

3-4: Hn. haken l. in met hun r. dame. Een toer rond t.d.k.

5-6: Hn. haken r. in met hun l. dame. Idem.

7-8: Hn. terug naar eigen plaats.

B2 1-2: Beide trio's gaan met hn. gevat, 4 g.p. naar elkaar en groeten.

3-4: 4 gaanp. rugwaarts.

5-8: In 8 g.p., rechts uitwijkend gaan ze op de kringlijn verder naar de volgende set

## MARGARET'S WALTZ (engeland)

Opstelling: Paarsgewijs in ciciliacirkel (Kring van telkens 2 pn. front naar elkaar.)

Passen: Walsp. en bijtrekp. r. beginnend, hn. los.

A1 1-4: De paren maken 2 walsp. naar elkaar en 2 uit elkaar.

5-8: Allemande (engelse handtoer) r. met de overbuur in 4 walsp.

A2 1-4: Allemande l. met partner.

5-8: Halve damesketting in walsp.(: dames geven elkaar r.h. en l.h. aan de overbuur.  
Die leidt hen in heup-handh. rond t.d.k.)

B1 De "nieuwe" paren staan in heup.h. front naar elkaar

1-2: Twee bijtrekp. schuin voorw. naar r. (tot op een lijn)

3-4: Idem naar l. tot rug aan rug-stand.

5-8: Ieder maakt kwartdraai r.en engelse molen r. tot op eigen plaats in 4 wsp.

9-12 Rug aan rugfiguur met overbuur in 4 wsp.

13-16 In gewone dansh. danse beide paren een halve toer om elkaar opschuivend naar de volgende plaats. in 4 walspassen.

9-12

MARGARET'S WALTZ

The musical score for "Margaret's Waltz" is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a first ending marked "1<sup>ce</sup>" at the end. The second staff contains a second ending marked "2<sup>ce</sup>" at the beginning and a section marked "B". The third staff continues the melody. The fourth staff contains a section marked "C". The fifth staff continues the melody. The sixth staff contains a section marked "D". The seventh and eighth staves continue the melody and end with a double bar line.