

NEW CASTLE (nieuw Holland) ENGELAND

OPSTELLING : Vier paren in vierkant, genummerd met de klok, 1-4
De handen zijn los bij begin en einde.

PASSEN : looppas (gaanpas) en vierpas, rechts beginnend.

FIGUUR 1

- A1 1-4 Handen geven tot kring, vierpas(r., l., r., en l.aansluiten) naar binnen en vierpas naar buiten.
5-6 Tweesprong (balans) rechts en links tegenover de parner.
7-8 met halve draai, tweesprong tegenover buur.
- A2 Als A1.
- B1 1-4 Partners twee loopp. Naar elkaar, r. inhaken en zes l.p. eenmaal om.
5-7 Heren maken Engelse molen l. en lopen in 8 l.p. halfom. Ds. lopen buitenom halfom met de klok.
- B2 Als B1 doch l. inhaken, damesmolen r. halfom, Hn buitenom t.d.k.

FIGUUR 2

- A1 1-4 Op eigen plaats, partners scheren l. en r.
5-6 Front naar partner, een bijtrekpas naar rechts en groet.
7-8 Allen in 4 l.p. partner l.sch. voorbij tot voor de buur(1/8 toer verder in de kring) (afbeelding 1)
- A2 1-8 Als A1 tot bij de tweede volgende. (afb.2)
- B1 1-4 De « nieuwe paren » (h.1 met d.3, h3 met d1) geven elkaar de r.h. en maken een vierp. naar binnen, draaien halfom en maken een v.p. naar buiten en vormen poortje Op maten 5-8 bijven ze staan. De « paren » h.2 met d.4, h.4 met d.2 draaien uit elkaar (casting) en lopen in 8 l.p. van buiten naar binnen onder de poortjes door naar « eigen » plaats. Dame gaat eerst onderdoor. (Afb.3)
- B2 1-8 Als B1 doch met gewisseld rolpatroon.

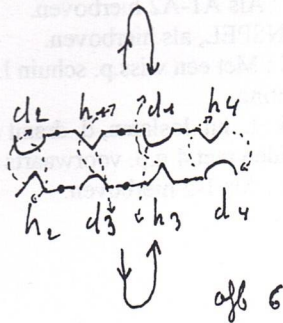
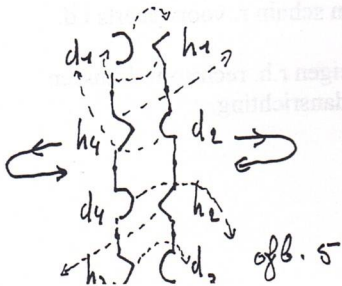
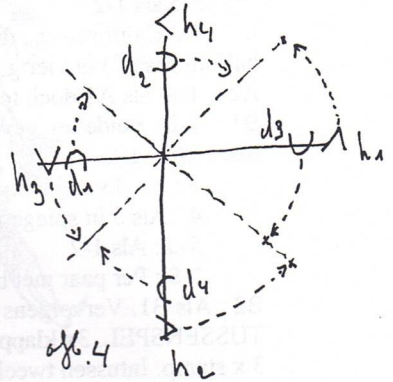
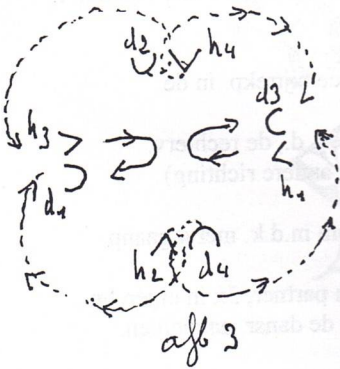
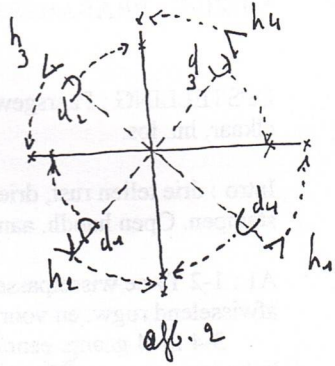
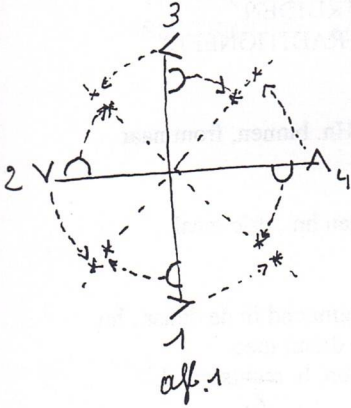
FIGUUR 3

- A1 1-4 De nieuwe paren armen r. (2 l.p. naar elkaar, 4 l.p. r.ingehaakt eenmaal rond en 2 l.p. uit elkaar).
5-7 en armen l. doch i.p.v. de twee l.p. uit elkaar draaien ze een halve
5-8 toer verder en komen bij de weedom volgende buur (afb.4)
- A2 1-8 Als A1 tot bij de originele partner. Men vormt twee rijen met de Partners 1 en 3 aan de uiteinden (afb.5)
- B1 1-4 Hn.given in de rijen, Deze dansen een v.p. rugwaarts en een Vierpas voorwaarts.
5-6 Zij laten de hn. los en draaien in een v.p. rechtsonop zichzelf.

7-8 De overstaanden steken over, r.sch. voorbij en vormen de rijen andersom De buitenste worden binnensten en omgekeerd (afb. 6)

B2 1-6 Als B2 1-6, rijen uit elkaar, naar elkaar, draaien.

7-8 Rechtersch. voorbij oversteken tot op oorspronkelijke plaats. Groet de (oorspronkelijke) partner (zonder handen geven)



TAMSELER DREIGESPANN

$(A_2 B_2 C_2)_3 + A$ W.A. Mozart

Musical score for Tamseles Dreigespann, W.A. Mozart. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by measures 1 through 4, with a first ending bracket labeled 'A1' above measures 1-2. The second staff continues with measures 5 through 8, followed by a first ending bracket labeled 'B1' above measures 7-8. The third staff contains measures 2 through 6. The fourth staff contains measures 7 through 10, with first ending brackets labeled '1^{ce} B' and '2^{ce} C' above measures 7-8 and 9-10 respectively. The fifth staff contains measures 2 through 6. The sixth staff contains measures 7 through 8, ending with a double bar line and repeat sign.

NEW CASTLE

$(AABB)_3$

Musical score for New Castle. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by measures 1 through 6, with a first ending bracket labeled 'A1' above measures 1-2. The second staff contains measures 7 through 10, with first ending brackets labeled '1^{ce} B' and '2^{ce} B' above measures 7-8 and 9-10 respectively. The third staff contains measures 4 through 7, with first ending brackets labeled '1^{ce} B' and '2^{ce}' above measures 6-7 and 7-8 respectively.