

Opstelling: paarsgewijs in frontcirkel, handen gevat tot kring.
 Passen : gaanpas, wisselpas, overkruispas. rechts beginnen.

- A1: 1-2 Twee gaanp. voorwaarts en een wisselp. naar rechts.
 3-4 Twee gaanp. rugwaarts en een wisselp. naar links.
 5-8 Als 1-4.
 9-12 Vier overkruispassen naar links (r. over, 1 zijwaarts)
 13-14 Twee maal r. voet voor tippen en een wiss.pas rechts.
 15-16 idem met l. voet naar links.
 17-20 Idem als 13-16.
- A2 1-20 Als A1.
- B 1-4 De heer wandelt in 8 gaanp. rond eigen dame.
 ✓ 5-8 Idem de dame rond de volgende heer.
 9-10 Twee gaanp. en een wisselp. in de dansr. met hn. gekruist voor.
 11-16 Nog drie maal 9-10 herhalen. *Be als B1*
- A3 Herhaal A1 . tot slot 6 maal met r. voet naar voor tippen.

ONZE EERSTE CONTRA (vl. creatiedans)

Opstelling: Kolom van telkens twee paren, front naar elkaar, afwisselend opw. en afw. gericht.
 Pas: Gaanpassen, rechts beginnend .

- A1: 1-4 Kring van vier met de klok in 8 gaanp.
 5-8 Engelse molen l. terug.
 9-12 Rug aan rug-fig. rechts met partner.
 13-14 De paren wisselen plaats in open dansh. als volgt: Paar 1 vormt poortje, paar 2 gaat onderdoor tot bij volgend paar.
 15-16 Als 13-14 verder door doch p1 onder poortje van p2.
- A2 1-8 Als A1 : 1-8
 9-12 Halve ketting van vier (r. en l) tot op de contraplats en kwart draai weer naar de contrapartner
 13-16 Drie kwart ketting (r.l.r.) in dubbel tempo (6 gaanp.) en 2 gaanp. opschuivend naar volgend contrapaar

ONZE EERSTE CONTRA

Handwritten musical score for 'ONZE EERSTE CONTRA'. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The third staff contains a first ending bracket labeled '1^{ce}' and a second ending bracket labeled '2^{ce}'. The fourth staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'B'. The fifth and sixth staves continue the melodic line, with the sixth staff ending with a first ending bracket labeled '1^{ce}' and a second ending bracket labeled '2^{ce}'.