

OVER THE BRIDGE

Musical score for "OVER THE BRIDGE" in 6/8 time, featuring five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff concludes with a double bar line.

LA RusSE

Musical score for "LA RusSE" in 2/4 time, featuring three staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'B'. The third staff concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled '1c'.

OVER THE BRIDGE

Amerika

Opstelling : dubbele frontkring van paren, heer met rug naar het midden van de kring, dame met aangezicht naar de heer, handen los de passen van de heer zijn beschreven, de dame doet alles in spiegelbeeld

- A1 1 stap met l.voet zijwaarts naar links en zwaai het r. been op voor het l.been (schopbeweging)
2 als 1 maar in spiegelbeeld
3 - 4 ganse draai linksom op de kringlijn (l.r.l.+schop r. been)
5 - 8 als 1-4 maar in spiegelbeeld
- A2 9 in open danshouding, in de dansrichting uit elkaar balanceren (stap op l.voet van de dame weg en tik met r. voet naast l.voet de grond)
10 balanceer naar elkaar (spiegelbeeld 9) terwijl men naar de dame draait tweehandshouding aannemen
11-12 twee bijtrekpassen in de dansrichting
13-16 als 9-12 doch in spiegelbeeld (tegen de dansrichting)
- B1 17-20 in tweehandshouding in de dansrichting : zij-achter-zij-voor-zij-achter-zij-voor (met stampje)
21-24 herhaal 17-20 maar zonder stamp tot slot
- B2 25-26 in open danshouding, in de dansrichting drie gaanpassen voorwaarts l.r.l. en schop r.been
27-28 drie gaanpassen achterwaarts r.l.r. en tik l.voet
29 stap l.voet voorwaarts en schop r.been
30 stap r.voet achterwaarts en tik l.voet
31-32 in 3 gaanpassen en een aansluitpas staan de partners weer tegenover elkaar (zie beginopstelling)

