

polka van heist-op-den-berg (vlaanderen)

land : vlaanderen

muziek : origineel - Deze muziek komt ook voor op de plaat van het "brabants volksorkest" 841

deze dans is een creatie van de volkskunstgroep pierlala uit st truiden.

opstelling : paren in open danshouding in de dansrichting (flankkring)

A1

- 1 - 2 twee wisselpassen in de dansrichting (met buitenste voet aanzetten)
- 3 - 4 4 gaanpassen verder terwijl meisje 1 x rechtsom draait onder rechterhand van de jongen.
- 5 hoppas op buitenste voet met voorzwaaien van binnenste voet
- 6 hoppas op binnenste voet met voorzwaaien van buitenste voet
- 7 - 8 handen loslaten, iedereen draait buitenwaarts halfom in drie gaanpassen en een aansluitpas.

A2

als A1 doch tegen de dansrichting met buitenste voet aanzetten; meisje draait nu linksom bij 3 - 4; weer buitenwaartse halve draai bij 7 - 8 tot beginopstelling

B1

- 1 - 4 jongen leidt zijn meisje in vier wisselpassen (buitenste voet beginnend) éénmaal rond zich tegen de klok. zij blijven elkaar aankijken en eindigen front naar elkaar, gewone danshouding.
- 5 - 8 in vier polkapassen tweemaal rond op de kringlijn.

B2 als B1

A1 A2 als A1 A2 hierboven. ieder eindigt op de kringlijn.

C1

- 1 - 2 ketting met rechterhand met partner - één schotse pas
 3 - 4 ketting verder met linkerhand met eerste buur - één schotse pas
 5 - 8 handtoer rechts met tweede buur en in schotse passen anderhalve maal rechtsom.
 9 -16 ketting links beginnend terug, volgende rechts en bij derde handtoer links éénmaal om.

C2

- 1 - 8 ketting verder in dezelfde richting, rechts, links, en rechts handtoer anderhalve maal om
 9 -16 ketting terug, links, rechts en handtoer links tot beginopstelling met de nieuwe partner.
 dans herhalen naar believen.

MUZIEK VAN KADRIL VAN HEI STOPDEN BERG

The musical score is handwritten and consists of five systems of staves. The first system (A) is in G major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two staves of music with notes and rests, and is accompanied by guitar chords G, Am, D, and G. The second system (B) is in D major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two staves of music with notes and rests, and is accompanied by guitar chords G, D, and G. The third system (C) is in C major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It contains two staves of music with notes and rests, and is accompanied by guitar chords C, Dm, G, and C. The fourth system (D) is in C major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It contains two staves of music with notes and rests, and is accompanied by guitar chords C, Dm, G, and C. The fifth system (E) is in C major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It contains two staves of music with notes and rests, and is accompanied by guitar chords C, Dm, G, and C. The word 'eind' is written at the end of the second system.

A2 als A1 tot op eigen plaats

B1 B2 C1 C2 als refr. fig I

3e figuur

A1 1 - 4 jongensmolen rechts, 3/4 maal om in twee schotse passen.

5 - 8 handtoer links éénmaal om met 3e buurmeisje in 2 schotse passen.

9 -16 en /:1-16:/ A2 nog 3 maal het vorige herhalen tot bij eigen partner

B1 B2 C1 C2 als refr. fig I

A1 eindkring : kring in huppelpassen rond in de dansrichting.

A2 kring openen en afdansen in sliert (p1,p4,p3,p2)

MUZÆEK VAN POLKA VAN HEIST-OP-DEN-BERG

A

B

C

F C

G Dm G C F G C

G D G D G D G

F Gm F

F Gm F C F FG

