

SOESTER FREUDE (Duitsland)

Opstelling : in ciciliancirkel (parenkring telkens twee paren naar elkaar gekeerd)

A1

- 1-4 kringetje van vier in 8 gaanpassen m.d.z.
- 5-8 kringetje terug tot op eigen plaats, handen loslaten
- 9-10 in 4 gaanpassen oversteken met kontra
- 11-12 binnenhanden geven aan de partner en met californische draai plaats wisselen in 4 gaanpassen (heren half om de dame m.d.z., dame links halfom draaien)
- 13-16 als 9-12 tot op eigen plaats

A2

- 17-20 dames rug aan rug (r.) in 8 gaanpassen
- 21-24 idem voor de heren
- 25-28 kontrapartners rug aan rug rechts doch iets verder rond tot op een rij van vier (dames midden) handen geven
- 29 allen maken een gaanpas voorwaarts (l.) en tippen met de rechtersoet voor de linker (stap-tik)
- 30 hetzelfde rugwaarts rechts beginnend, handen loslaten
- 31-32 met 4 gaanpassen voorbij de kontra tot voor het volgend paar

NORFOLK LONG DANCE (Engeland)

Opstelling : paarsgewijs in lange rij, opwaarts, handen los, genummerd 1,2 1,2...

A1

- 1-4 paren 1 en 2, engelse molen rechts (r.voet beginnen) en links terug

A2

- partners front naar elkaar
- 1-2 dames passeren tussen de heren, vierpas voorwaarts tot op één lijn
- 3-4 en in vierpas rugwaarts
- 5-8 als 1-4 doch heren passeren midden

B1

- 9-12 paar 1 (rechterhanden vast) in 8 gaanpassen tussen de rij afwaarts

- 13-16 beiden halve draai en weer opwaarts

B2

- 17-24 paren 1 en paren 2 al spinnend (16 p.) met handen gekruist voor, $1\frac{1}{2}$ maal t.d.z. om elkaar, plaatswisselen

SOESTER FREUDE

A handwritten musical score for the piece "Soester Freude". The score is written on seven staves in treble clef with a 7/4 time signature. The key signature consists of one sharp (F#). The music is divided into three sections: Section A (measures 1-10), Section B (measures 11-18), and Section C (measures 19-26). Section A begins with a repeat sign and a first ending bracket. Section B includes first and second endings, marked with "1c" and "2c". Section C starts with a C-clef and concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.