

SULAM YA ' AKOV

3

Land : Israël

Opstelling : frontkring, V-houding

Maat Tel

- | | | |
|-----|-----|---|
| A 1 | 1 | stap met r.voet zijwaarts |
| | 2 | stap met l.voet naast r.voet |
| | 3-4 | stap met r.voet zijwaarts, rust |
| 2 | 1-2 | stap met l.voet naar het midden |
| | 3-4 | stap met r.voet naar het midden |
| 3 | 1 | stap met l.voet zijwaarts |
| | 2 | stap met r.voet naast l.voet |
| | 3-4 | stap met l.voet zijwaarts, rust |
| 4 | 1-2 | stap met r.voet achterwaarts |
| | 3-4 | stap met l.voet achterwaarts |
| 5-8 | | herhaal maat 1-4 |
| B 1 | 1-2 | stap met r.voet zijwaarts |
| | 3-4 | tik met l.teen voor r.voet aan |
| 2 | 1-2 | Jemenitische pas naar links |
| | | stap met l.voet rugwaarts, stap met r.voet ernaast |
| | 3-4 | stap met l.voet gekruist voor r.voet en zwaai r.voet over l.voet |
| 3 | 1 | stap met r.voet over l.voet (tegen dansrichting) |
| | 2 | halve draai rechtson, stap met l.voet achterwaarts |
| | 3 | stap met r.voet achterwaarts en |
| | 4 | hef het l.been |
| 4 | 1 | stap met l.voet in dansrichting en $\frac{1}{2}$ draai linksom |
| | 2 | stap met r.voet achterwaarts in dansrichting |
| | 3-4 | stap met l.voet achterwaarts en hef het r.been met doorgaande beweging naar herhaling |
| 5-8 | | herhaal maat 1-4 |

C+D als A+B doch in 3/4 maat

TAMPET

Land : Duitsland

Opstelling : rijen van 2 paren afwisselend afw. en opw. gericht, vrije hn. in de heup
 een eventuele oneven rij achteraan staat ook opwaarts gericht en wacht gedurende één dans

- | | | |
|----|--------|--|
| A1 | 1-8 | kring van 2 rijen (4 paren) in gaanp. met de klok l.beginnen |
| A2 | | idem terug, eindigen in beginopstelling |
| B1 | 9-10 | in 2 bijtrekp. wisselen de paren in de rij plaats, als de man trekt gaat het paar voor |
| | 11 | de binnenste voet naar buiten overkruisen (tip neer) en bijplaatsen |
| | 12 | en omgekeerd |
| | 13-16 | als 1-4 terug over |
| B2 | als B1 | |
| C1 | 17-24 | de vier binnenste partners vormen Duitse molen rechts, de buitenste, tweehandshouding met de overbuur, allen in 16 gp. met de klok rond |
| C2 | | idem tegen de klok, eindigen in beginopstelling |
| D | 25-26 | rijen in 4 gp naar elkaar, groet overbuur |
| | 27-28 | idem terug naar plaats |
| | 29-32 | in 8 gp r.schouder voorbij overbuur naar volgende rij.
een rij aan het uiteinde keert per paar half linksom en wacht gedurende een dans |

SULAM YA'AKOV

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three sections: A, B, and C. Section A (measures 1-8) is in 4/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. Section B (measures 9-16) is also in 4/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. Section C (measures 17-24) is in 3/4 time and features a melody with quarter and eighth notes. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4 for sections A and B, and 3/4 for section C. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.