

# TAMSELER DREIGESPANN

(A<sub>2</sub>B<sub>2</sub>C<sub>2</sub>)<sub>3</sub>+A W.A. Mozart

Musical score for 'TAMSELER DREIGESPANN' by W.A. Mozart. The score is in G major and 3/4 time, consisting of six staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is divided into sections labeled A1, B1, C1, and D1. Section A1 spans the first two staves. Section B1 is on the second staff. Section C1 is on the fourth staff. Section D1 is on the fifth staff. The score concludes with a final measure on the sixth staff.

# NEW CASTLE

(AABB)<sub>3</sub>

Musical score for 'NEW CASTLE'. The score is in G major and 3/4 time, consisting of three staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is divided into sections labeled A1 and B1. Section A1 spans the first two staves. Section B1 is on the second staff. The score concludes with a final measure on the third staff.

TAMSELER DREIGESPANN      DUITSLAND

OPSTELLING : drie paren in kring, handen vast, genummerd met de klok.

Hoofdpaar met de rug naar de voorzijde. Ieder wordt om beurt hoofdpaar.

Figuur 1 (paar 1 als hoofdpaar)

- A1 1-4 Kring m.d.k. in 3 walspassen en een benadrukte pas op de r.v.  
 5-8 Kring t.d.k., rechts beginnend, met drie walspassen en een aansluitpas. Eindigen, front naar partner.
- A2 1-4 kringketting, l.v. en r. schouder voorbij beginnend. Met drie walsp. en een benadrukte pas op de r.v. Groet de partner.  
 5-8 Ketting verder, r.v. en l. schouder beginnend tot op de uitgangsplaat met drie walsp., r. beginnend en aansluitp. l. Partners eindigen front naar elkaar op de uitgangsplaat.

REFREIN :

- B1 1-2 Allen maken twee bijtrekpassen naar links.  
 3-4 Partners geven elkaar de r.h., hn. vormen een duitse dubbele molen links. De molen draait in twee walspassen met de klok.  
 5-6 De hn. verbreken de molen, de paren maken handtoer r., halfom in twee walspassen.  
 7-8 De molen draait verder met de klok in 2 walspassen.
- B2 1 Ieder maakt een bijtrekpas naar rechts (r. h. nog steeds gevat.)  
 2 Handen. loslaten ; nog een bijtrekp. r. De hn. geven r.h. tot dubbele molen r. en de l.h. aan de l.h. van hun dame.  
 3-4 De molen draait t.d.k. in twee walspassen.  
 5-6 De hn. verbreken de molen, de paren maken een handtoer l. halfom In twee walspassen.  
 7-8 De dames vormen dubbele molen r. Zij draait verder in 2 walsp. tegen de klok. Ieder is weer op de uitgangsplaat.
- C1 1 De drie paren maken in gewone dansh. een walsp. naar binnen. (gestrekte hn. bij elkaar en hoog heffen)  
 2 en een zijdelingse walsp. naar buiten.  
 3-4 Met twee walsp. en een draai m.d.k. schuiven de paren een derde toer op, op de kringlijn t.d.k.  
 5-8 en C2 1-4 Nog twee maal hetzelfde.
- C2 5-6 Als C1, 1-2  
 7-8 Het hoofdpaar geeft beide hn. en draait driekwart om m.d.k. tot De dame met de rug naar binnen staat. De beide andere paren Verbreken de vassing van zijn r.h. met haar l.h. en de h. loopt

ruggelings driekwart om de dame die onder eigen hand rechts halfom draait. Zij vormen poortje. (Fig. 1).

- D1 1 Heer 1 voorwaarts dame 1 rugwaarts met een walsp. naar binnen.  
 2 Beiden geven elkaar de r.h. Nog een walsp. verder tot fig.2  
 3-4 Beiden walsen met een boogje l. halfom langs achter onder de Poortjes door tot opstelling in fig. 3.  
 5-8 De driespannen walsen met 4 walsp. een kwart verder t.d.k. tot Opstelling fig. 4.
- D2 1 H.1 en d. 1 dansen met een walsp. ruggelings onde de poortjes uit en met nog een walsp. naar elkaar toe.  
 2  
 3-4 H. 1 duwt d.1 ruggelings voor zich uit tot op de kringlijn(fig.5)  
 Met beide hn. vast (poussette) in 2 walspassen.  
 5-8 De drie paren walsen met beide hn. gevat tweemaal om m.d.k. tot nieuwe beginopstelling (figuur 6).

FIGUUR 2 (paar 2 als hoofdpaar)

A1, A2 Als figuur 1 doch dameskring met en tegen de klok.

REFREIN Als fig. 1 doch met paar twee vooraan als hoofdpaar.  
 Paar drie eindigt nu als hoofdpaar vooraan.

FIGUUR 3 (paar 3 als hoofdpaar)

A1, A2 Als figuur 1 doch herenmolen met en tegen de klok.

REFREIN Als figuur 1 doch met paar drie vooraan als hoofdpaar.  
 Ieder eindigt op de originele plaats.

### SLOTKRING

Als A1 in Figuur 1.

