

TRESKOWITZER MENUET

Opstelling: 4 paren in vierkant

Voorspel

1-2 paren groeten elkaar

3-4 ieder groet zijn buur

Deel 1

1-2 paren 1&3 gaan buitenvoet beginnend met 5 kleine passen naar elkaar en groeten overbuur op 6de tel

3-4 met 5 passen (binnenvoet beginnend) rugwaarts naar plaats, op 6de tel groet iedereen zijn partner

5-8 herhaling 1-4 door paren 2 en 4

Deel 2 (dames komen altijd op hun eigen plaats terug)

9-10 jongens nemen met hun r. hand de l. hand van de partner en brengen deze met 5 passen met de rug naar 't midden zodat de meisjes met de rug naar elkaar staan en naar hun eigen plaats kijken, groeten op de laatste tel tot dan handen vast.

11-12 na lossen van de handen nemen de jongens de linkerhand van de linker buurvrouw en leiden deze met 5 passen terug naar hun plaats (meisjes kijken naar 't midden, de jongens staan nu naar 't midden, een plaats opgeschoven naar links) op de zesde tel met linker handen nog steeds vast groet naar nieuwe partner.

13-16 er wordt zoals bij maat 9-12 verder gedanst, op maat 16 staan de jongens voor hun oorspronkelijk rechter buurmeisje (dus 1 plaats minder ver)

17 jongens geven rechterhand aan nieuwe partner, meisjes draaien een maal links om en ieder groet zijn partner.

18-24 kringketting, linkerhand beginnend, met halverwege iedereen groet, iedereen staat terug met partner van maat 17

17-24 allen walsen en eindigen op de meisjesplaats.

3x herhaling vanaf begroeting, meisjes 1 en 3 beginnen telkens met nieuwe partner de laatste wals is met eigen partner.

Treskowitzer

Handwritten musical score for 'Treskowitzer'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various rhythmic values and rests. The second staff continues the melody, featuring a section labeled 'B' with three triplet markings. The third staff includes a section labeled 'C' with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a sharp sign. Below the main score are two sets of empty five-line staves.

Knee bound Romps

Handwritten musical score for 'Knee bound Romps'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with various rhythmic values and rests. The second staff continues the melody, featuring a section labeled 'B' with two first ending markings (1 and 2). The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a sharp sign. Below the main score is one set of empty five-line staves.