

virginia reel (amerika)

24

land : amerika

opstelling : 6 paren in dubbele rij. alle heren geven elkaar de hand, de dames eveneens (vrije handen los)

A

- 1 - 2 rijen 4 gaanpassen naar elkaar (1. beginnen)
- 3 - 4 rijen 4 gaanpassen rugwaarts
- 5 - 8 als 1-4
- 9 -12 in 8 gaanpassen gaan de partners naar elkaar, geven r.h., draaien draaien eenmaal om en gaan weer achterwaarts tot op eigen plaats
- 13-16 idem links

A

- 1 - 4 naar elkaar, beide handen geven, éénmaal met de klok om en rugwaarts tot opeigen plaats
- 5 - 8 "do si do" tot op eigen plaats (rug aan rug)
- 9 -12 paar 1 geeft beide handen en gaat in 8 galoppassen door de rij naar beneden
- 13-16 en weer in 8 galoppassen tot op eigen plaats. intussen klappen de overigen.

N.B. men kan de 8+8 galoppassen ook vervangen door 4+4 bijtrekpassen

B

- 1 - 4 paar één rechts inhaken en in 8 gaanpassen $1\frac{1}{4}$ maal ter plaatse draaien zodat de le heer eindigt tegenover de 2e dame en le dame tegenover 2e heer
- 5 - 6 l.inhaken met deze nieuwe buur en eenmaal 1.om in 4 gaanpassen
- 7 - 8 paar 1 rechts inhaken en 1x rechtsom in 4 gaanpassen
- 9 -10 als 5-6 met le en 3e paar
- 11-12 als 7-8
- 13-14 als 5-6 met le en 4e paar
- 15-16 als 7-8
- 17-18 als 5-6 met le en 5e paar
- 19-20 als 7-8
- 21-22 als 5-6 met le en 6e paar
- 23-24 als 7-8 de heer eindigt aan de herenzijde, de dame aan de dameszijde
- 25-28 paar 1, 8 galoppassen opwaarts tot op eigen plaats

C

- 1 - 8 le heer gevolgd door de overige heren wandelt in 16 gaanp. linksaf tot beneden. dames op dezelfde wijze rechtsaf wandelen tot beneden. daar vormt paar 1 poortje
- 9 -14 paar twee gevolgd door de overigen gaan met beide handen vast in 12 galoppassen opwaarts onder het poortje door zodat paar 1 nu laatste paar wordt.
- 15-16 4 gaanpassen rugwaarts in de rij en weer handen geven.

de dans wordt zoveel maal uitgevoerd als er paren zijn zodat men eindigt in de beginopstelling.
ook bij maten 9-14 kan de galoppas vervangen worden door opwandelnen met binnenste handen vast.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a *B* marking above it. The third staff has *Solo* and *C* markings above it. The fourth staff has a *D* marking above it. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

