

THE WALLS OF LIMERICK

Land: Ierland

Passen:

Ierse zijpas: is een verbinding van de ZEVEN gevolgd door twee ACHTERWAARTSE DRIEËN.

Ierse zijpas rechts:

a: de ZEVEN

- hup op de bal van de linkervoet.
- rechtervoet een weinig naar rechts.
- linkervoetpunt onder de rechterhak
- rechtervoet naar rechts
- linkervoetpunt onder de rechterhak.
- rechtervoet naar rechts.
- linkervoetpunt onder de rechterhak.

b: de twee ACHTERWAARTSE DRIEËN

- rechtervoetpunt met een sprong onder de linkerhak plaats.
- linkervoet een ietsje naar links.
- rechtervoet terug onder de linkerhak.
- de tweede ACHTERWAARTSE DRIE wordt tegengesteld uitgevoerd.

Ierse zijpas links: Idem als Ierse zijpas rechts, maar met tegengesteld voetenspel; dus beginnen met hup op de bal van de rechtervoet.

Twee VOORWAARTSE DRIEËN:

- rechtervoet met een sprong een beetje schuin-rechts naar voor plaatsen.
- linkervoet schuinlinks voor rechtervoet.
- rechtervoetpunt onder linkerhak.
- de tweede VOORWAARTSE DRIE wordt tegengesteld uitgevoerd.

Opstelling: Paren in kolom, afwisselend opwaarts en afwaarts gericht.
Rechtervoetpunt voor linkervoet.
Binnenhanden vast op schouderhoogte.

A1

1-2 2 VOORWAARTSE DRIEËN.

3-4 2 ACHTERWAARTSE DRIEËN.

5-8 Herhaling 1-4. Op de laatste tel worden de binnenarmen naar beneden gedaan en de handen losgelaten.

A2

1-4 Jongens doen 4 ACHTERWAARTSE DRIEËN (ter plaatse).
Meisjes wisselen plaats met Ierse zijpas links.

5-8 Meisjes doen 4 ACHTERWAARTSE DRIEËN (ter plaatse).
Jongens wisselen plaats met Ierse zijpas rechts.

B1

1-4 Rechterhand aan de contrapartner. De aldus gevormde paren gaan met Ierse zijpas uit elkaar.
(Jongens Ierse zijpas links, meisjes rechts)

5-8 Met Ierse zijpas terug naar elkaar. Tijdens de tweede DRIE handen loslaten en naar partner keren.

B2

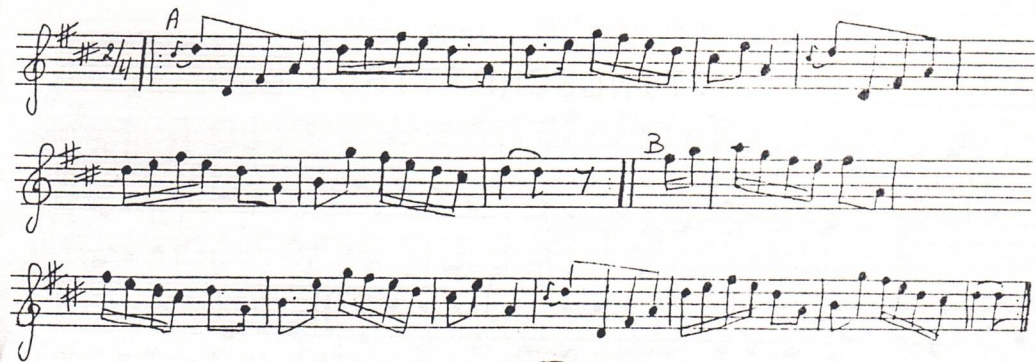
1-8 Spinnen met partner en eindigen tegenover een nieuw paar. (Spinhouding: rechterhand aan elkaar, linkerhand aan de rechterelleboog van de partner.)

THE WALLS OF LIMERICK

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The middle staff also has a treble clef and one sharp, and contains two first ending brackets labeled '1' and '2', followed by a section labeled 'B'. The bottom staff continues the melody with two first ending brackets labeled '1' and '2'.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with a repeat sign and a section labeled 'A'. The middle staff has a treble clef and one sharp, and contains a section labeled 'B'. The bottom staff continues the melody.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a repeat sign and a section labeled 'A'. The middle staff has a treble clef and one sharp, and contains a section labeled 'B'. The bottom staff continues the melody.



KRINGSCHOTTISCH

