

## ARMSTRONG'S WALTZ (Engeland)

Opstelling : kring van 4 paren (opgelet de kring niet te groot maken)

Muziek : LP Barn dance 2 BR2 (EFDSS)

A1 1 - 4 : heren met buurvrouw linkerhanden geven, eenmaal rond in 4 walspassen

5 - 8 : heren molen rechts, eenmaal rond in 4 walspassen

A2 1 - 2 : linkerhand geven aan partner, halve toer rond, waardoor wisseling van plaats

3 - 6 : dames molen rechts, eenmaal rond in 4 walspassen

7 - 8 : dame geeft linkerhand aan de rechterhand van de heer, links onder de arm van de heer doordraaien, waardoor dus plaatswisseling, heer komt binnen. eindigen in gewone danshouding, t.d.z.

B1 1 - 2 : balans in dansrichting en terug

3 - 4 : in 2 walspassen 1 plaats verder walsen (eenmaal draaien)

5 - 8 : herhaling van B1 1-4 (dus nog  $\frac{1}{4}$  toer)

B2 1 - 2 : balans in de dansrichting en terug

3 - 4 : 2 walspassen, waarbij de heer naar de volgende dame gaat, t.d.z. ( $\frac{1}{4}$  toer). de dame doet 2 walspassen ter plaatse

5 - 8 : samen walsen naar de plaats van de heer ( $\frac{1}{4}$  toer) in 4 walspassen. de dames schuiven dus telkens één plaats naar links. de dans driemaal herhalen tot de heer terug zijn oorspronkelijke partner heeft.

## ZIGEUNERPOLKA

Opstelling : paren in gewone danshouding in de kring in de dansrichting gericht (heren binnen)

A 1 - 8 : polka rond op de kringlijn. eindigen als bij de aanvang

B 1 - 2 : men groet de partner

3 - 4 : men groet de rechterbuur

5 - 6 : men groet de linkerbuur

7 - 8 : men groet de partner

C 1 - 8 : de (binnenste) herenkring beweegt met de klok, de dameskring (buiten) tegen de klok in gaanpassen men klapt om beurt in beide handen van de 1e danser (de partner), in beide handen, (2 gaanpassen) en zo verder tot en met bij de 8e danser, waarmee de dans herbegint.

ARMSTRONG'S WALTZ (England)

The image shows a handwritten musical score for "Armstrong's Waltz" in 3/4 time, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is organized into three main sections: A, B, and C.

- Section A:** The first two staves of the score. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first staff contains a repeat sign followed by a melodic line. The second staff continues the melody.
- Section B:** The next three staves. The first staff of this section has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes first and second endings marked "1e" and "2e". The second staff continues the melody in the new key. The third staff concludes the section with a repeat sign.
- Section C:** The final three staves. The first staff of this section has a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#) and includes first and second endings marked "1e" and "2e". The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a repeat sign and the label "1A".