

Opstelling : kring van telkens twee paren tegenover elkaar.  
 paar 1 in de dansrichting, paar 2 tegen de dans-  
 richting

### Gelopen walspas

- A1 1 - 7 : handen geven tot grote frontkring. naar links dansen.  
 8 : 1 walspas ter plaatse, van richting verwisselen
- A2 1 - 8 : als A1 naar rechts. eindigen per twee paren tegenover elkaar (als boven aangegeven)
- B1 1 : beide paren wisselen plaats in open danshouding  
 paar 2 vormt poortje voor paar 1 (1 walspas)  
 2 : op de buurplaats handen loslaten, ieder draait binnenwaarts halfom (1 walspas)  
 3 - 4 : als 1-2 doch paar 1 vormt poortje  
 5 - 6 : weer wisselen doch niet omkeren, verder gaan tot bij 't volgend paar, kringetje van vier vormen  
 7 - 8 : kringetjes gaan halfom met de klok in 2 walsspassen
- B2 1 - 6 : als B1 1-6, de paren die tegen de dansrichting lopen vormen telkens de poortjes  
 7 - 8 : eindigen in grote kring met 1 walspas rugwaarts en 1 walspas voorwaarts
- C1 1 : heren 1 walspas rugwaarts, zij zwaaien hun dame intussen voorwaarts halfom tot voor zich, gezicht naar elkaar  
 2 : beweging voortzetten, dame naar links overzwaaien, handen wisselen en groeten, heer 1 walspas voorwaarts, dame rugwaarts  
 3 - 8 : beweging voortzetten
- C2 : herhalen van C1

### LE BAL DU JUGON (Frankrijk)

Opstelling : flankcirkel per paar in tweehandshouding l.achter (kiekeboe) in de dansrichting

- A 1 : de linkerhak schuin links voor neerzetten, linker-teen schuin rechts voor over de linkervoet neerzetten (hak en teen)  
 2 : met 1 wisselpas draait ieder op zichzelf rechts halfom (tot tweehandshouding r.achter tegen de dansrichting)  
 3 : als 1 met rechtervoet  
 4 : als 2 links halfom  
 5 - 8 en A2 1 - 8 idem, eindigen als bij de aanvang
- B 9 : 1 wisselpas voorwaarts op de kringlijn, lichaam helt iets mee naar links  
 10 : idem rechts  
 11 - 15 en B2 9 - 15 : als 9 - 10 verder

LE BAL DU JUGON (Frankrijk)

Musical score for 'LE BAL DU JUGON' (Frankrijk). The score consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff has a second ending bracket labeled 'B' with a first ending bracket labeled '1' at the end. The third staff concludes the piece with a double bar line.

SCHLESISCHE EKOSSAISE (Duitsland)

Musical score for 'SCHLESISCHE EKOSSAISE' (Duitsland). The score consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a first ending bracket labeled 'A' and a second ending bracket labeled 'B'. The second staff has a first ending bracket labeled 'C'. The third staff concludes the piece with a double bar line.

PIER IN 'T KOT (Vlaanderen)

Musical score for 'PIER IN 'T KOT' (Vlaanderen). The score consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a first ending bracket labeled 'A' and a second ending bracket labeled 'B'. The second and third staves continue the melody and conclude with a double bar line.