

BE POUNDAK KATARE

Israel

Opstelling: individueel in frontkring, handen los

- A 1-3 3 gaanpassen naar binnen rechts beginnen
- 4 veren op rechtervoet gelijktijdig halve draai rechtsom
- 5-7 3 gaanpassen naar buiten links beginnen
- 8 veren op linkervoet, gelijktijdig kwartdraai linksom tot flankkring
- 9-10 2 wiegelpassen rechts beginnen, na 2de pas kwartdraai linksom tot frontkring
- 11-15 gaanpas rechts voor, links op de plaats, rechts achter, links op de plaats, samen
- 16 rust

- B 1-10 herhaal A 1-10
- 11 stamp rechtervoet naast links
- 12 klap met rechterhand op rechterbovenbeen
- 13-17 herhaal A 11-15 maar op laatste tel kwartdraai linksom tot flankkring
- 18 rust

- C 1-2 1 bijtrekpas rechts
- 3 rechtervoet zijwaarts plaatsen
- 4 veren op rechtervoet en halve draai rechtsom
- 5-6 1 bijtrekpas links
- 7 linkervoet zijwaarts plaatsen
- 8 veren op linkervoet en halve draai linksom
- 9-10 2 wiegelpassen rechts beginnen
- 11-14 1 slingerpas: rechts over links, links zijwaarts plaatsen, rechts achter links, links zijwaarts plaatsen
- 15-16 gaanpas rechts over links, links terplaatse en een kwartdraai rechtsom
- 17-18 rechtervoet zijwaarts plaatsen, met linkervoet naast rechts tippen
- 19-20 linkervoet zijwaarts plaatsen, met rechtervoet naast links tippen
- 21-23 met 3 gaanpassen rechts beginnen halve draai rechtsom
- 24 met linkervoet naast rechts tippen
- 25-27 met 3 gaanpassen links beginnen 1 draai linksom
- 28 met rechtervoet naast links tippen

BE POUNDAK KATARE

Musical score for 'BE POUNDAK KATARE' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

STIEFELE

Musical score for 'STIEFELE' in 3/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The score consists of five staves of music. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The score includes section markers 'A', 'B', and 'C', and first/second endings marked '1e' and '2e'. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.