

DREIDANZ

Opstelling: 3 paren in kring

1ste figuur

1-8 16 gaanpassen in kring met de zon
:1-8: 16 gaanpassen in kring tegen de zon

Refrein

9-10 per paar in gewone danshouding 2 bijtrekpassen met de zon
11-12 4 gaanpassen 2x draaien met de zon
13-16 als 9-12
:9-16: als 9-16 doch op maat 15slecht 1x draaien tot slot jongensmolen links vormen en in open danshouding met de partner dubbele molen
17-20 allen dansen 1 schotse pas voorwaarts en 1 schotse pas rugwaarts
21-24 allen 4 hoppassen voorwaarts, inbtussen draait het meisje onder de rechterhand van haar jongen 1x om
:17-24: herhaal 17-24
allen eindigen op de kringlijn in frontcirkel, open danshouding
25-26 handen loslaten, jongens dansen 1 achterompas links met de zon, meisjes 1 naar rechts tot bij de 1ste buur, jongens staan aan binnenzijde
27-28 na halve draai, jongens linksom, meisjes rechtsom, dansen de jongens verder met de zon 1 achterompas rechts, de meisjes met de zon 1 achterompas links zodat allen eindigen met front naar buiten, jongen staat schuin rechts achter zijn 2de buurmeisje, in omgekeerde heuphouding
29-30 allen 1 schotse pas achterwaarts (naar binnen)
31-32 1 schotse pas voorwaarts, bij de laatste tel de jongen halve toer links, meisje halve toer rechts op zichzelf, eindigen in frontcirkel
:25-32: als 25-32

2de figuur

1-8 handtoer rechts in 16 gaanpassen
:1-8: handtoer links in 16 gaanpassen

refrein

3de figuur

1-8 jongensmolen rechts in 16 gaanpassen
:1-8: jongensmolen links in 16 gaanpassen

refrein

slotkring : herhaal 1ste figuur

GROSSES TRIOLETT

Handwritten musical score for "GROSSES TRIOLETT" in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. Section A is the first staff, B is the second, C is the third, and D is the fourth. The fifth staff is a continuation of the piece. Rehearsal marks "1e" and "2e" are present throughout the score.

DREIDANZ

Handwritten musical score for "DREIDANZ" in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. Section A is the first staff, B is the second, C is the third, and D is the fourth. The fifth staff is a continuation of the piece.