

HORA HAPRACHIM

Land : Israël

Opstelling : flankkring, gezicht in de dansrichting, V-houding

maat tel

A flankkring

- 1 1-4 4 looppassen in de dansrichting, r.beginnen
 2 1 horapas naar r., gezicht naar 't midden, r.l.r.
 1 horapas naar l., gezicht in de dansrichting, l.r.l.
 3 1 zet de r.voet voorwaarts in de dansrichting
 2-3 kruis-hop met l.voor r.
 4 zet r.gekruist voor l.
 4 1-2 2 looppassen tegen de dansrichting, l.r.
 3 tik met l.hak naast r.voet
 4 rust
 5-8 herhaal A maat 1-4 naar links, l.beginnen

B frontkring

- 1 1-2 1 hoppas naar rechts
 3 l.voor r.kruisen
 4 stap met r. terug op de plaats
 2 1-2 1 hoppas naar links
 3 r.voor l.kruisen
 4 stap met l. terug op de plaats
 3 2 horapassen op de plaats, r.l.r., l.r.l.
 4 1-3 3 looppassen ter plaatse, de benen worden achter opge-
 zwaaid, r.l.r.
 4 hop op r.voet
 5-8 herhaal B in spiegelbeeld, begin l.

C frontking

- 1 1-4 2 hoppassen naar het midden, r.beginnen
 2 1 zet r.voet voorwaarts, armen omhoog zwaaien
 2-4 3 passen achterwaarts, l.r.l. waarbij de armen zakken
 3 1 Jemenietpas naar r. met een hop
 4 1 jemenietpas naar l. met een hop
 5-8 herhaal maat 1-4 van C



HORA HAPRACHIM

Musical notation for the piece "Hora Haprachim". It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff contains a section labeled "B" and ends with a double bar line. The third staff continues the melody and also ends with a double bar line.

POTRČULKA

Musical notation for the piece "Potrčulka". It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. A section labeled "A" is marked above the first few notes. The second staff contains a section labeled "B" and ends with a double bar line.

G'FANIM

Musical notation for the piece "G'fanim". It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. A section labeled "B" is marked above the second staff. The notation is rhythmic and melodic, ending with a double bar line on the third staff.