

# INSTERBURGER VIERGESPANN

**Opstelling:** 4 paren in kadril

## 1ste figuur

1-8 -in grote kring 16 gaanpassen met de zon en 16 terug

## Refrein

9-10 -paren 1 en 3 in open handhouding in 4 gaanpassen naar het midden, intussen keren de partners van 2 en 4 zich naar elkaar en gaan ruggelings in 4 gaanpassen naar de hoeken van het vierkant

11-12 -paren 1 en 3 geven de binnenhanden aan de overbuur en gaan voorwaarts in 4 gaanpassen naar de plaatsen van 2 en 4, intussen gaan de partners van 2 en 4 na een kwartdraai voorwaarts naar de plaatsen van 1 en 3

13-16 -als 9-12 doch paren 1 en 3 dansen nu als paren 2 en 4 hierboven en omgekeerd tot ieder weer op zijn plaats komt

:9-10: de partners geven beide handen en maken een "hek en teen" pas links en rechts

:11-12:-de paarkringetjes keren halfom met de zon in 4 gaanpassen

:13-16:-als :9-12:

## 2de figuur

1-4 -in tweehandshouding: jongens 1 en 3 trekken ruggelings hun meisje naar de overzijde, zij gaan elkaar richting met de zon voorbij en zij plaatsen hun meisje rug an rug in het midden en vormen zo een dubbel poortje

5-8 -hetzelfde voor paren 2 en 4 onder de poortjes van 1 en 3 door tot op de overbuurplaats (dusgeen poortjes vormen)

:1-4: paren 2 en 4 idem als hierboven verder tot op de eigen plaats

:5-8: paren 1 en 3 gaan op dezelfde wijze als hierboven naar de plaats terug

## Refrein

## 3de figuur

-idem als de 2 de figuur doch 2 en 4 dansen als 1 en 3 hierboven en omgekeerd

## Refrein

## 4de figuur

1-4 -jongens maken molen recht éénmaal om in 8 gaanpassen tot op de eigen plaats, tijdens de 7de en de 8ste pas draaien zij links halfom en blijven dus naar hun meisje kijken terwijl ze naar hun plaats gaan

5-8 -idem molen linksom voor de meisjes, rechtsomdraaiend op pas 7 en 8

:1-8: -als 1-8

## Refrein

**5de figuur:** als 1ste figuur

KURSUS DANSPROGRAMMAVERNIEUWING

VOOR JONGEREN EN VOLWASSENEN

1995

NOTENDEEL

INSTERBURGER VIERGESPANN

The image shows three staves of musical notation for the piece 'Insterburger Viergespann'. The first staff is marked with 'A' and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff is marked with 'B' and begins with a double bar line and repeat sign, followed by a similar rhythmic pattern. The third staff concludes the piece with a final note and a double bar line.