



kermislief (vlaanderen)



opstelling

in gemengde flankcirkel r.h. aan r.h. van de partner (tot poortje), l.hand in rechterzij van partner. js in de dansrichting gekeerd, meisjes tegen de dansrichting.

- 1 - 2 : twee walspassen met buitenste voet (j.r, ms.l) in de dansrichting.
- 3 - 4 : l handen loslaten en plaatswisselen. ms. draait voorwaarts onder eigen arm door terwijl de jongen buitenwaarts (tegen de zon) omdanst. nu staat de j ruggelings in de dansrichting.
- 5 - 6 : idem in de andere richting (binnenste voet aanvagen) J.r, Ms l.
- 7 - 8 : en plaats wisselen
- 9 - 12 : beide handen geven, 2 wiegende bijtrekpassen buitenwaarts en 2 terug.
- 13 - 14 : rechterhand van J. aan l.h. van Ms terwijl de jongen rechterhak en tip voorzet, Ms hak en groet met *révéralice* (vrije hn los)
- 15 - 16 : Ms rechts draaien in 2 walspasjes
- ( 9 - 16 ) herhalen doch nu draaien beiden
- 17 - 24 : in walspas draaien om beurt Ms rechtson en J linksom en eindigen front naar elkaar in gemengde flankcirkel. M. r.h. aan l.h. van de jongen terwijl zij achterwaarts gaat in de dansrichting draait ze voorwaarts (dus rechtson) onder eigen arm, vervolgens gaat de J. linksom onder eigen arm door enz.. tot bij het einde van de muziek.
- ( 17 - 24 ) gewone wals.



Handwritten musical score on eight staves. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled 'A' and 'B'. Section 'A' begins at the start of the first staff and ends at the end of the fifth staff. Section 'B' begins at the start of the sixth staff and ends at the end of the eighth staff. The eighth staff concludes with first and second endings, marked '1<sup>o</sup>' and '2<sup>o</sup>' respectively. The handwriting is clear and legible.