

LE BEAU PORT

Gentse contradans (A. De Bra / N. Van de Voorde)

Opstelling: onbepaald aantal paren in dubbele rij, nummeren per 3

Opmerking: Paar 1 behoudt zijn nummer de hele dans, Paren 2 en 3 wisselen van nummer.

Rigaudonpas: 4 tellen: -been zijwaarts zwaaien terwijl men op ander been lichtjes springt
-op de eerste voet steunen en het andere been zijwaarts zwaaien
-op beide voeten steunen en opspringen

A1: 1-2: 3 galoppassen en 1 sluitsprong: partners van plaatswisselen: ms gaan voor

3-4: 1 rigaudonpas naar buiten beginnen zwaaien

5-8: als 1-4: js gaan voor, eindigen partners front naar mekaar

B1: 1-2: M1 en J1 naar J2 en M3 met 3 gaanpsan en 1 aansluitpas, links beginnen, Ms gaan voor: er ontstaat een horizontale rij van 4 dansers.

3-4: deze 4 dansers: balans links en rechts

5-8: huppelpas: J1 met M2 en M3 molen rechts 1x rond terwijl M1 met J2 en J3 molen links 1x rond, eindigen als B1-2 doch front naar partner

A2: 1-2: P1 balans tegenover elkaar links en rechts

3-4: P1 tweehandshouding halve draai m.d.z. in huppelpas

5-8: P1 huppelpas oplopen, handen loslaten uitlopen naar plaats P2

7-8: P2 naar plaat P1 lopen

B2: 1-8: P1 en P2 kringketting in huppelpas, hoeken kwartdraai

LE BEAU PORT

Musical score for 'LE BEAU PORT' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several triplet markings. The second staff continues the melody and includes a section labeled 'B'. The third staff provides a bass line accompaniment with chords and rhythmic patterns.

MAZURKA VAN WINKSELE

AABBACC

Musical score for 'MAZURKA VAN WINKSELE' in 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several triplet markings. The second staff continues the melody and includes a section labeled 'B'. The third staff provides a bass line accompaniment with chords and rhythmic patterns. The fourth and fifth staves continue the bass line and include repeat signs.