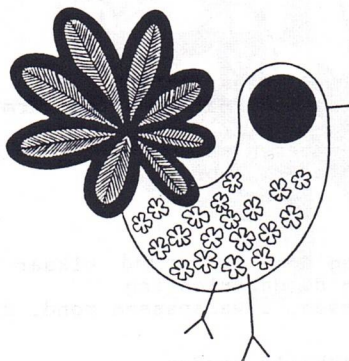


LE PRINTEMPS

Danscreatie van Carin Visser


Opstelling : frontkring van paren

- A 1 - 4 dames 4 gaanpassen voorwaarts en 4 gaanpassen achterwaarts
5 - 8 heren herhalen 1-4. hierna wordt de kring gesloten
9 -12 allen zij sluit, zij tik naar rechts, idem naar links
13-20 allen 4 bijtrekpassen naar rechts en 4 bijtrekpassen naar links
- B 21-24 dames maken 4 schaatspassen naar 't midden en
25-26 2 bijtrekpassen naar rechts, heren klappen in de handen
27-28 dames maken 2 bijtrekpassen naar links
29-30 heren gaan 4 gaanpassen voorwaarts, zorgen er voor dat hun partner aan de rechterkant komt te staan. De kring wordt weer gesloten
31-32 allen 4 gaanpassen achterwaarts
33-36 allen 4 gaanpassen naar binnen en 4 gaanpassen naar buiten.
de partners eindigen tegenover elkaar op de kringlijn
- C 37-40 paren handtoer rechts rond in 6 gaanpassen en tweemaal klappen in eigen handen
41-44 paren handtoer links in 6 gaanpassen, tweemaal klappen in eigen handen
45-52 herhaal maat 37-44.
- D 53-56 ketting in gaanpassen, de eigen partner geeft men rechterhand, de volgende linkerhand, de 3e partner terug de rechterhand en voor de 4e klappen we tweemaal in eigen handen
57-60 herhaal 53-56 maar nu beginnen we met de linkerhand
61-68 herhaal maat 53-60
- De dans kan herhaald worden




LE PRINTEMPS


A



Musical notation for section A, first system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.




Musical notation for section A, second system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.




Musical notation for section A, third system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody concludes with a double bar line.

B



Musical notation for section B, first system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes.



Musical notation for section B, second system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

C



Musical notation for section C, first system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody includes eighth and sixteenth notes.




Musical notation for section C, second system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.




Musical notation for section C, third system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody concludes with a double bar line.


D



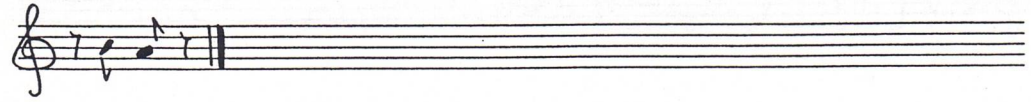
Musical notation for section D, first system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes.



Musical notation for section D, second system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.



Musical notation for section D, third system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.



Musical notation for section D, fourth system. Treble clef, 4/4 time signature. The melody concludes with a double bar line.