

MAZURKA VAN HOFSTADE

creatie:R van Craenenbroek.

Opstelling.per paar in kring in gewone dansh.in dansr.

A

- 1-2 Twee mazurkapassen in de dansr.met Bui.voet beginnend.
- 3 Met een Walsp. draait dame met de kl.onder de r.arm van de heer tot gewisselde plaats(calif.draai)
- 4 Met een walsp.komt men weer in gewone dansh.
- 5-8 als 1-4 in de andere richting.
- 9-16 als 1-8

B

- 1-2 Twee gelopen walsp. in de dansr.
- 3-4 Eenmaal rondwalsen per paar voorwaarts in de dansr.
- 5-16 Nog drie maal herhalen van 1-4

'LIEVERDJE (nederland)

Passen:hak,teen en wisselpas (zoals hakke tone)

Opstelling:Paren in open danshouding in kring in de dansr.

A

- 1 Hak en teenpas met buitenste voet
- 2 Een wisselpas in de dansr. met de zelfde voet
- 3 En hak-teenpas met binnenste voet
- 4 Een wisselpas rugwaarts.
- 5 Een wisselp.zijwaarts uit elkaar(houding bewaren)
- 6 Een wisselpas naar elkaar.
- 7-8 Samen draaien m.d.k.in gesloten houding handen op elkaars bovenarm in vier gaans.(boerenwals)

'T LIEVERDJE

A

B

C

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'T LIEVERDJE. It consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff is marked with 'A' and contains measures 1-8. The second staff is marked with 'B' and contains measures 9-16. The third staff is marked with 'C' and contains measures 17-24. The fourth, fifth, and sixth staves continue the melody through measures 25-36, ending with a double bar line and repeat dots.

LA FAIRA DA STRADA

A

B

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, LA FAIRA DA STRADA. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff is marked with 'A' and contains measures 1-8. The second staff is marked with 'B' and contains measures 9-16. The third staff contains measures 17-18, ending with a double bar line and repeat dots.