

Opstelling : 4 paren staan in rij achter elkaar, partners geven elkaar de r.h.

De dans wordt in gaanpas uitgevoerd

Figuur 1

- A 1 - 2 : vierpas voorwaarts
- 3 - 4 : vierpas achterwaarts
- 5 - 8 : als 1 - 4

Refrein:

- B 1 - 4 : damesrij en herenrij lopen naar buiten uit en wel zo dat beide rijen een wijde 8 beschrijven
- 5 - 8 : bij de herhaling der muziek komen dame 1 en heer 1 net naast mekaar aan bij het benedeind en dansen zonder onderbreking verder terug.

Dit refrein wordt na elke figuur herhaald

Figuur 2

- A 1 - 4 : heer (h.1 vooraan) zwenken voor dame 1 naar beneden, heer 1 staat nu rechts van dame 4, met het aanzicht naar beneden gericht.
- 5 - 8 : heren maken linksomkeer en gaan op dezelfde manier naar plaatsen terug, hierbij voert heer 4 dus de rij aan.

Figuur 3

- A 1 - 8 : idem fig.2 maar door de damesrij

Figuur 4

- A 1 - 8 : idem fig.2 doch de heren lopen nu met een grote bocht om de damesrij heen naar plaatsen terug

Figuur 5

- A 1 - 8 : idem fig.4 maar door de damesrij

Figuur 6

- A 1 - 4 : herenkring met de zon (hierbij geeft heer 1, rechterhand aan de linkerhand van heer 4)
- 5 - 8 : idem 1 - 4 doch tegen de zon

Figuur 7

- A 1 - 8 : idem fig.6 maar dameskring (hierbij geeft dame 1 de linkerhand aan de rechterhand van dame 4)

Figuur 8

- A 1 - 4 : grote kring met de zon
- 5 - 8 : grote kring tegen de zon

Figuur 9

- A 1 - 8 : herenketting, daarvoor draait heer 1 zich naar heer 2, heer 3 naar heer 4, beginnend rechts gaan ze nu elk beurtelings rechter- en linkerschouder voorbij, uitgezonderd op de hoeken (dus op de plaats van heer 1 en heer 4 waar de ombuiging gebeurt) waar men elkaar tweemaal met dezelfde schouder voorbijgaat

Figuur 10

- A 1 - 8 : idem fig.9 maar damesketting

Figuur 11

- A 1 - 8 : grote ketting : heer 1 en dame 1 staan front tegenover mekaar; heer 4 en dame 4 eveneens; heer 2 en heer 3 evenals dame 2 en dame 3 draaien zich naar mekaar toe, beginnend met rechterschouder gaan ze nu elkaar beurtelings links en rechts voorbij en vormen daarbij een kring.
Bij de laatste maat van het refrein groeten de partners elkaar.

'N LEUKE JONGEN (Zweden)

Handwritten musical score for 'N LEUKE JONGEN (Zweden). The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a section labeled 'A'. The second staff continues the melody and includes a section labeled 'B'. The third staff concludes the piece with a double bar line.

HET MEISJE UIT HET NOORDEN (Engeland)

Handwritten musical score for HET MEISJE UIT HET NOORDEN (Engeland). The score is written on two staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 3/2. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a section labeled 'A'. The second staff continues the melody and includes a section labeled 'B'. The piece concludes with a double bar line.

MASJØS (Denemarken)

Handwritten musical score for MASJØS (Denemarken). The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a section labeled 'A'. The second staff continues the melody and includes a section labeled 'B'. The third staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics 'te ge' are written below the notes in the third staff.