

POLJANKA

Land : Rusland

Opstelling : kring, handen vóór gevlochten, in Rusland
1. boven en r. onder

- A 1-8 8 verende wandelpassen tegen de klok, r. beginnen
- B de kring staat nog een beetje schuin naar r. ge-
draaid
- 1 r.hak voor aan de grond zetten
- 2 r.tip naast de l.voet aantikken
- 3 r.hak voor aan de grond zetten
- 4 aansluiten en daarbij naar het midden draaien
- 5-8 hak-teen-hak figuur herhalen en aansluiten met l.
voet
- C 1-3 3 verende wandelpassen naar binnen (r.beginnen)
- 4 2 stampen met l.voet
- 5-7 3 verende wandelpassen naar buiten (l.beginnen)
- 8 aansluitpas
- D 1 tweemaal in de handen klappen
- 2 tweemaal stampen (r-l)
- 3 stap zijwaarts met r.voet
- 4 aansluiten met l.voet
- 5-8 herhaal 1-4
tijdens pas zijwaarts de kring weer vlechten

KNIPS MIXER

Land : Amerika

Opstelling : kring van paren, gezicht naar binnen, hn. los

- A1 1 1 r.voet stap voorwaarts
- 2 l.voet aantikken naast r. en tegelijkertijd met
de vingers knippen
- 3 3 l.voet stap rugwaarts 4 als 2 in spiegelbeeld
- 3-4 herhaal maat 1-2
- 5-6 1-3 3 wandelpassen naar binnen
- 4 l.voet kleine schopbeweging naar binnen en tegelij-
kertijd in de handen klappen
- 7-8 3 wandelpassen rugwaarts (met schop en klap)
- 9-16 maat 1-8 herhalen
- A2 1-4 flankcirkel van paren, met de partner een hand-
toer r.
- 5-8 partner r.schouder passeren en rug aan rug met de
nieuwe partner
- 9-16 maat 1-8 herhalen, men schuift dus 2 plaatsen op
en begint met de derde partner opnieuw in een
kring

POLJANKA

The musical score for 'POLJANKA' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and breath marks (a small 'n' in a circle) are placed above specific notes. The score is divided into sections labeled A through H, each with its own starting measure number. Section A starts at measure 1 and ends at 8. Section B starts at measure 1 and ends at 8. Section C starts at measure 1 and ends at 2. Section D starts at measure 1 and ends at 1. Section E starts at measure 1 and ends at 8. Section F starts at measure 1 and ends at 8. Section G starts at measure 1 and ends at 2. Section H starts at measure 1 and ends at 3. The key signature changes to D major (two sharps) for sections D and H. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.