

Opstelling: individueel in frontkring, V-houding.

A

1-2 Kwart draai r., twee walspassen in de dansr., r. beginnend.

3-4 Halve draai links en ruggelings verder met twee wbsp.

5-8 als 1-4.

B

1-2 Een wbsp. voorwaarts en een rugwaarts.

3 Een voorwaarts, hn. los en r. halfom (r. voet aansluiten)

4 Handen geven. Een wsp. rugwaarts.

5-8 Als 1-4 doch buitenw. beginnen.

C

1-2 Twee wsp. voorwaarts in de dansrichting.

3 Handen los, met wsp. een wsp. een volle draai rechtsom ,r.v. aansluiten.

4 L. voet voorw. in de dansr. (tel 1), r. voet ter plaatse zetten (tel 2)
en l. voet aansluiten (tel 3)

5-8 als 1-4.

D1

1-8 Als B 1-8. Eindigen in frontkring.

E1

1 R. voet zijwaarts zetten met buiging door de r. knie (tel 1) l. voet achter
r. zetten (tel 2), r. voet neer zetten (tel 3)

2 Als 1 in spiegelbeeld.

3 R. voet naar binnen zetten (tel 1), *l*voet naast de *r* zetten op de bal
van de voet (tellen 2,3)

4 Een wsp. rugwaarts, l. beginnend en armen afwaarts.

5-8 Als 1-4.

D2

1-8 Als B 1-8.

E2

1-8 Als E1 1-8.

ABC DEDE

A

B C

D

E

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'ROMANTISCHE WALS'. It is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'B' and 'C' and features a mix of eighth and quarter notes. The third staff is labeled 'D' and includes a repeat sign with first and second endings. The fourth staff is labeled 'E' and continues the melodic line. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

KOCE BERBEROT

A

(ABC)₄+AB

B

C

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'KOCE BERBEROT'. It is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'B' and features a mix of eighth and quarter notes. The third staff is labeled 'C' and includes a repeat sign with first and second endings. The fourth and fifth staves continue the melodic line and conclude the piece with a final cadence.