

UVNEH YERUSHALAIM

Land : Israël

Opstelling : frontkring V-houding

- A1 1 2 horapassen op de plaats : r.l.r., l;r.l.
 2 Herhaling maat 1
 3 stap met r.zijwaarts naar rechts. Stap met l.ge-
 kruist achter r. Stap-hop met r. naar rechts.
 4 Stap met l. gekruist voor r. Stap met r. naar rechts
 Stap-hop met l. gekruist voor r.
 5 Stap met r. naar rechts opzij. Stap met l. gekruist
 achter r. Stap-hop met r. opzij.
 6 Stap met l. naar links, stap met r. gekruist achter
 l. Stap-hop met l. opzij.
 7 3 stappen naar 't midden: r.l.r., l. voorwaarts op-
 zwaaien
 8 3 stappen achterwaarts : l.r.l. r. voorwaarts op-
 zwaaien.
- A2 1 - 8 Herhalen van A1 1-8
- E1 1 Chassidische bijtrekpassen
 Stap met r. naar rechts, gestrekt been
 Stap met l. gekruist achter r., gebogen knie.
 Stap met r. naar rechts, gestrekt been
 Stap met l. gekruist achter r., gebogen knie
 2 Herhaal maat 1 nogmaals
 3 - 4 2 mayimpassen naar links. begin met r.
 5 - 6 Herhaal A1 7-8 naar 't midden en terug.
 7 Handen los en in 8 passen een draai rechtsom maken
 Stap met r. naar rechts. Stap met l. naar rechts.
 Stap met r. naar rechts. Stap met l. naast r.
 8 Herhaal maat 7 nogmaals
- B2 1 - 8 Herhaling E1 1-8.



308. Kijkkast:

PICKING UP STICKS

Musical notation for 'PICKING UP STICKS'. The piece is in 6/8 time and consists of two staves. The first staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a key signature change from one sharp to one flat. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

FARMERS QUADRILLE

Musical notation for 'FARMERS QUADRILLE'. The piece is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff is marked 'A' and contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as '1c' and '2c'.

UVNEH YERUSHALAIM

Musical notation for 'UVNEH YERUSHALAIM'. The piece is in 4/4 time and consists of four staves. The first staff is marked 'A' and contains the main melody. The second, third, and fourth staves provide accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as '1c' and '2c'. The piece concludes with a double bar line.