

MENUETWALS

Land : Duitsland

Opstelling : paren in open danshouding, flankcirkel tegen de zón

- A
- 1 met ^{binnenste} buitenste voet beginnend 3 gp in de dansrichting maken
 - 2 tweemaal meet buitenste v. tippen naast binnenste en partner groeten
 - 3-4 als 1-2 met gewisselde voeten houding verbreken, eventueel hn in de heup plaatsen
 - 5 in 3 gp plaats wisselen (dame vóór de heer)
 - 6 de 4e pas wordt schuin voor geplaatst, men groet zijdelings de partner terwijl de voeten licht geheven worden
 - 7-8 als 5-6 met de andere voet in de eigen richting
 - 9-10 beiden geven elkaar de r.hand, de dame draait langzaam éénmaal r. onder dit poortje door en beide groeten met trage buiging (dame met lichte buiging door beide knieën, heer met hoofdknik)
- B 11-26 samen rondwalsen op de kringlijn in gewone dansh.

VANAAND GAAN DIE VOLKIES...

Land : Zuid-Afrika

Opstelling : dubbele frontkring, heren aan de binnenzijde dames buiten groet bij het einde van het voorspel

- 1-4 heren geven geheven handen tot poortjes, dames hn aan de rok.
- 5-8 als 1-4 doch nu gaan de heren onder de damespoortjes door; ^{L-schouder} 1. elkaar voorbij. bij de laatste 2 passen r. halfom draaien en tegelijk naar de partner toegaan en gewone danshouding aannemen
- 9-14 per paar 12 trage spinpassen rond
- 15 met een r. en een l.gp gaan de partners terug naar de uitgangsplaats en schuiven tegelijk 1. op tot volgende partner
- 16 groet de nieuwe partner

het groeten : dame met beide handen aan de rok zet r.tip voor en buigt diep door de linker knie
de heer zet l.h. in de heup en zet r. hak voor tijdens de groet

VANAAND GAAN DIE VOLKIES...

Musical notation for the piece 'VANAAND GAAN DIE VOLKIES...'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff contains measures 8 through 15. The third staff contains measures 16 and 17, ending with a double bar line. The melody is written in a treble clef.

BEGROETING

Musical notation for the piece 'BEGROETING'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 7, with section marker 'A' above measure 1. The second staff contains measures 8 through 15, with section marker 'B' above measure 9. The third staff contains measures 16 through 19, with section marker 'C' above measure 17. The fourth staff contains measures 20 through 25, with section marker 'D' above measure 24. The fifth staff contains measures 26 through 32, with section marker 'E' above measure 26. The melody is written in a treble clef.