

## WATHERFALL Waltz (WATERVALWALS).

(ENGELAND)

- Opstelling: Twee paren tegenover elkaar in flankkring (Ciciliacirkel)
- Passen: Walspas rechts beginnen, bijtrekpas.
- A 1-4 Beide Heren handtoer r. in vier wsp.eenmaal om.  
 5-8 Contra's rug aan rug rechts.  
 9-12 Dames handtoer rechts.  
 13-16 Partners rug aan rug rechts.
- B 1-2 Partners front naar elkaar. In twee bijtrekp. wisselen de paren plaats. De Ds. passeren middendoor.  
 3-4 In tweehandshouding voor draaien de paren halfom met de klok.  
 5-8 Als 1-4 naar eigen plaats in vier wsp.  
 9-12 Kring van beide paren halfom met de klok in vier wsp.  
 13-16 In tweehandsh. met partner, anderhalve toer rond (opschuivend)

## VLAAMSE WISSELWALS (VLAANDEREN)

Muziek: R. Schraeyen, Dans: L. SchraeyenOpstelling: Dubbele cirkel, Hn. binnen,- Ds. buitencirkel. Gewone danshoudingUitvoering:

- 1-2 Paren in twee walsp. een toer met de klok opschuivend in de dansr.
- 3-4 D. laat linkerhand los en danst onder de geheven handen door in vier walsp. De H. walst ter plaatse.
- 5-8 Als 1-4
- 9-12 houding verbreken. D. de l.hand aan de rok, H. de r. hand laag op de rug. De H. danst vier walsp. ter plaatse, de D. danst tegen de dansr. naar de contra, geeft haar r. hand aan zijn linker- danst onder deze geheven handen tot rug aan rug met hem, gaat hem rugwaarts r. schouder aan r. sch. voorbij tot in de buitencirkel en eindigt in front met hem.
- 13-16 Met vier walsp. in gewone dansh. danst het nieuwe paar twee maal rond met de klok vooruit in de dansrichting.

WATERVALWALS

A

The first three staves of the musical score for section A. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melodic line, featuring similar rhythmic patterns and some rests.

B

The four staves of the musical score for section B. The fourth staff starts with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The melody continues with eighth and sixteenth notes, showing a more active rhythmic pattern. The fifth and sixth staves further develop the melodic line, with some notes held over from the previous staff. The seventh staff concludes the section with a double bar line.