

ICH SCHMAISS D'R EAN DI RIPP' (Vogelsberg - Duitsl)

Opstelling : per paar op flankkring, J rug naar
midden, M front naar midden

- 1 : slaan op eigen dijnen, dan in eigen handen
- 2 : J slaat op heupen van M ; M op schouders v
J (Handen blijven liggen)
- 3-4 : Idem 1-2
- 5 : Idem 1
- 6 : 3maal tegen de handen van de partner
- 7 : idem 1
- 8 : 1 maal met beide handen tegen handen v. pa
- 1-8 : herhaling van 1-8
- 9-12 : M dreigt afwisselend met R en L wijsvinger
en gaat op de J af (iedere maat een pas en
eenmaal dreigen). J met vuisten in heupen
en gaat met 4 passen rugwaarts.
- 13-16 : J dreigt en gaat voorwaarts. M handen in
heupen en gaat rugwaarts.
- 17-24 : Partners reiken beide handen, armen gestre
zijw. galoppas in dansricht. met slotspron
- 17-24 : zijw. galop tegen dansrichting met sluitsp

WATZENBORNER (national hymne - Vogelsberg - Duitsl)

Opstelling : Paren in kring in dansrichting, ge-
wone danshouding

- 1 : J zet lteen, waarna lhak zijdelings voor
M Rteen en hak
- 2 : een wisselpas in de dansrichting met dezel
de V beginnend
- 3-4 : als 1-2 doch met andere V en t.d.z.
- 5-8 : als 1-4
- 9-12 : paren in gesloten houding (lbovenarm van J
op Rbovenarm van M)
rond in 8 boerendraaipassen (opschuivend)
- 13-16 : polka in de dansrichting rond
- /9-16/: als 9-16 herhalen

WATZENBORNER - NATIONAL HYMNE (Vogelsberg - Duitsl)

Handwritten musical score for 'WATZENBORNER' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

ROLCA DA TUMA (Zwitserland)



Handwritten musical score for 'ROLCA DA TUMA' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, and is marked with a capital letter 'A' above the first measure. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.